

本学創作オペレッタ作品の構成にみる 創作ダンスの活用について(1): 創作ダンス場面の分類と身体表現、造形表現からみる傾向

A Study on Utilization of Creative Dance in Creative Operetta
by Tokyo Women's Junior College of Physical Education(1):
Classification of Creative Dance Scenes and Tendency of Movement
and Artistic Expression

キーワード：表現内容、作品構成、「感情の質」、照明

長谷川 千里
三好 優美子

HASEGAWA Chisato
MIYOSHI Yumiko

渡邊 洋
柳田 憲一

WATANABE Hiroshi
YANAGIDA Ken-ichi

1. 研究目的

オペラが音楽と歌を中心にストーリーを構成するのに対して、オペレッタは音楽と歌だけでなく、セリフや踊りも多く含みストーリーを構成している。このようにオペレッタに舞踏的要素を含むということは、踊りのシーンが重要な意味を持つことにもなる。歌には歌詞があり、感情や情景等を聴覚的要素の一つである言語を頼りに表現できる。一方で「踊り」は、主として言語に頼らない視覚的要素の一つであり、身体により表現することになる。

本学は体育短期大学として、スポーツ・体育に関する授業が充実している。このような背景から、歌や声に頼らない身体によって行われる表現を特に「創作ダンス」として作品中に多く取り入れてきた実績がある。表現を言語ではなく「創作ダンス」として用いる理由は何なのか。「創作ダンス」を用いることで得られる効果は何なのか。これらのことを明らかにすることで、オペレッタとして目指す作品づくりの一つの方法

を垣間みることができるのではないかと考えた。

そこで本研究では、これまで本学において発表された「創作オペレッタ作品」を対象に作品中の創作ダンスを表したいテーマやイメージ別に分類するとともに、「身体表現」「造形表現」の視点から分析及び考察し、その傾向を探ることを目的とした。

2. 研究方法

2-1. 創作ダンス場面の抽出

2-1-1. 創作ダンス場面の抽出

本研究では、第1回～第44回創作オペレッタ発表会のうち、映像資料として視聴することのできる第13回～第44回、計32回、98作品の映像資料を対象とし、創作ダンス場面を抽出した。創作ダンスとして抽出するための基準は、2-1-1.のとおりであり、それによって抽出された創作ダンス場面は180場面であった(表1)。

なお、第36回は創作ダンス場面が見当たらなかった。

たため、図表上には示しているが、本研究の対象からは除外することとした。

表1 発表会別創作ダンス場面数

回	創作ダンス 場面数	回	創作ダンス 場面数
第13回	6	第30回	7
第14回	9	第31回	8
第15回	8	第32回	7
第16回	5	第33回	9
第17回	3	第34回	2
第18回	6	第35回	2
第19回	3	第36回	0
第20回	3	第37回	3
第21回	10	第38回	5
第22回	2	第39回	3
第23回	14	第40回	4
第24回	6	第41回	2
第25回	11	第42回	4
第26回	10	第43回	1
第27回	6	第44回	6
第28回	9	計	180
第29回	6		

2-1-2. 創作ダンス場面の抽出基準

本研究における創作ダンスとは、歌やセリフに頼らず、身体活動のみによる表現を指す。その抽出基準は、歌やセリフを含まないダンス場面であることとし、ボカリーズやハミング等の声を使用したダンス場面も含めることとした。また、歌の前奏も含めることとした。作品のストーリーに関連したダンス場面、例えば、「ダンス発表会に向けて練習する、発表する」「ダンスパーティーが開催されている様子」など身体活動による表現ととらえられない場面は除外することとした。

なお、第20回の20周年記念特別作品「春を探して」は、ダンス研究室教務補佐や本学ダンス部員が多数関わっており、児童教育学科の学生自らの手による創作ダンス場面ではないと判断し、除外することとした。

2-2. 創作ダンス場面の割合と年次推移

2-1.において抽出された創作ダンス場面について、回ごとの時間数を算出し、回全体の作品総時間

数からみる割合を算出し、全体の傾向、及び年次推移を明らかにした。

2-3. 表現内容からみる創作ダンス場面の分類

2-3-1. 創作ダンス場面の分類方法

創作ダンス場面180場面を、その表現内容から「自然描写」「情景描写」「心象描写」「状況描写①」「状況描写②」「状況描写③」「紹介描写」の7つに分類した。分類の基準は2-3-2.のとおりである。

2-3-2. 創作ダンス場面の分類基準

(1) 自然描写

「自然描写」の分類基準は、動物を模倣する、植物の様子を表す、自然現象を表現しているダンス場面であることとした。例えば、「鳥」「蝶」「開花」「風、嵐、台風」「川、海、泉」「四季」「火、炎」などを表現している場面である。

なお、動植物や自然の表現であっても擬人化されていた場合は「状況描写①」や「紹介描写」等、火事や洪水など物質の状況を表している場合は「状況描写②」等に分類し、「自然描写」には含まないこととした。

(2) 情景描写

「情景描写」の分類基準は、物語を進行するうえで、主人公の置かれた環境(場所)や世界観を説明するような情景を表している場面であることとした。例えば、「美しく楽しげな森」「枯れはてて廃れた森」「魔物の住む怪しげな城」など、単なる自然の表現にとどまらず、その場の雰囲気(明るい、暗い)や状況を表すような場面である。

(3) 心象描写

「心象描写」の分類基準は、登場人物等の感情、思想、感覚を表現している場面であることとした。例えば、主人公の喜怒哀楽などを抽象的、および具象的に表現した場面である。

(4) 状況描写①

「状況描写①」の分類基準は、人間、もしくは人間

ではなくとも擬人化された動植物や物質等の状況を表現している場面であることとした。例えば、「喧嘩している様子」「仲直りしている様子」「サッカーをしている様子」などの場面である。

(5) 状況描写②

「状況描写②」の分類基準は、人間ではない物(物質)の状況を表現している場面であることとした。例えば、「火事で建物が焼かれていく様子」「電車が走っている様子」「フライパンの中で野菜が炒められている様子」などの場面である。

(6) 状況描写③

「状況描写③」の分類基準は、人間(擬人化された動植物や物質を含む)や物(物質)の様子を表現しているものの、その場面自体が物語の進行にかかわるものではなく、場面と場面の転換(つなぎ)としての意味合いが強い場面であることとした。

(7) 紹介描写

「紹介描写」の分類基準は、登場人物等の性格や性質を紹介する意味合いが強い場面であることとした。

2-4. 創作ダンス場面における身体表現について

2-4-1. 7motivesによる「感情の質」の分析

2-1.において抽出された創作ダンス場面を、松本の作成したCHECK LIST 2^{3,4)}を用いて7 Motivesに分類した。その際、Flowing M.及びDynamic M.は、その表現内容から明るいもの(Bright)と暗いもの(Dark)に分けて集計を行った。それらの結果を単純集計、及び表現内容からみる創作ダンス場面の分類とのクロス集計を行い、その傾向を明らかにした。

松本の研究で作成されたCHECK LIST 2は、運動の表層より明らかになる「感情の質」をみるもので、先行舞踊用語研究及び舞踊批評用語分類で得られた形容詞、形容動詞を群化し、1領域6語ずつ、7領域(7 Motives)に区分したものである(表2、3)。

表2 松本のCHECK LIST 2における使用語

1	軽快な	15	重厚な	29	寂しい
2	明るい	16	かたい	30	弱々しい
3	楽しい	17	冷たい	31	自然な
4	やわらかい	18	機械的な	32	落ち着いた
5	やさしい	19	躍動的な	33	単純な
6	流れるような	20	迫力のある	34	厳かな
7	悲しい	21	大きな	35	神聖な
8	暗い	22	賑やかな	36	深い
9	粘った	23	興奮的な(苦しい)	37	鋭い
10	さりげない	24	ユーモアのある	38	威嚇的な
11	日常的な	25	優美な	39	攻撃的な
12	普通の	26	華麗な	40	歓喜の
13	安定した	27	暖かい	41	勇壮な
14	威厳のある	28	静かな	42	生命感あふれた

表3 7motivesによる「感情の質」の分類

領域	7 Motives	使用語 (No.)
1	「さりげない」 Natural M.	10, 11, 12, 31, 32, 33
2	「楽しい」 Happy M.	1, 2, 3, 11, 23, 24
3	「流れるような」 Flowing M.	4, 5, 6, 25, 26, 27
4	「寂しい」 Lonely M.	7, 8, 9, 28, 29, 30
5	「厳かな」 Solemn M.	13, 14, 15, 34, 35, 36
6	「鋭い」 Sharp M.	16, 17, 18, 37, 38, 39
7	「躍動的な」 Dynamic M.	19, 20, 21, 40, 41, 42

2-4-2. 創作ダンス場面の作品構成の分析

2-1.において抽出された創作ダンス場面の作品構成を捉え、第13回～第44回全体の傾向、及び表現内容からみる創作ダンス場面の分類とのクロス集計を行い、その傾向を明らかにした。なお、VTRの目視による集計であったため、舞台上が薄暗かったり、暗転でのストロボライト、ブラックライト等での演出などのために不明瞭な場面については、おおよその集計を行った。

(1) 出演人数

創作ダンス場面に出演している者の人数は、踊っている者のみを集計することとし、「物陰から様子うかがっている登場人物」「オブジェとしての役割を果たしている者」等は、舞台上に存在が確認できても、踊っている者の人数としては集計しなかった。

また、1名で踊っているものを「ソロ」、2名で踊っているものを「デュエット」、3～10名で踊っているものを「少人数」、11～20名で踊っているものを「中人数」、

21名以上で踊っているものを「大人数」とし、これら5つにカテゴリー化し、集計を行った。

(2) 踊っている者の役柄

踊っている者について、その役柄を分析し、全員が同じ役柄であるもの、2つの役柄に分かれているもの、様々な役柄が混合しているものの3つにカテゴリー化し、集計を行った。

(3) ダンスの種類

創作ダンス場面に用いられているダンスの種類は、振付、ダンスジャンルやダンステクニックなどを考慮し、テーマやイメージを重視した振り付けであるものを「創作ダンス」、リズムに乗せたステップやストリートダンスのテクニックを使用しているものを「リズムダンス、ストリートダンス」、クラシックバレエのテクニックを使用しているものを「バレエ」、身体や物を用いて音を鳴らし、その音に合わせて踊られているものを「ボディパーカッション、ストンプ」、それ以外のものを「その他」とし、これら5つにカテゴリー化し、集計を行った。

(4) 表現にかかわる道具及び衣装の使用

創作ダンス場面において、その表現に関連して手に持って操作できる道具を「小道具」、複数名で操作する道具を「大道具」、衣装の効果を利用しているものを「衣装」、使用していないものを「なし」とし、これら4つにカテゴリー化し、集計を行った。

(5) 他種目を用いた演出

創作ダンス場面において、ダンス以外の種目を用いた演出について、新体操やチアリーディング等を「芸術スポーツ」、その他のスポーツを「その他」、そのような演出がないものを「なし」とし、これら3つにカテゴリー化し、集計を行った。

2-5. 創作ダンス場面における造形表現について

2-5-1. 照明効果の分類

(1) 照明方法の抽出と分類

使われた照明の種類をベタ明かり大・小、地明か

り大・小、単サス、バックライト、打っ違い、ステージサイドスポット、ピンスポット、フットライト、ストロボ、ムービング、ブラックライトの13種を抽出し、創作ダンス場面を単位として照明方法の有無を分類した。複数種の照明がある場合には当てはまる照明を全て分類した。

編集されたビデオを目視で判定できる範囲として、実際の舞台状況を勘案し光の程度や方向を推定して判断した。

(2) 照明の明るさと色味の分類

抽出した創作ダンス場面で使用されている照明効果について、床面、 Horizont幕の上部、同じく下部の光に分割、最も明るい状態を5、最も暗い状態を1とし、場面の中で明るさが変化する状態を加えた6段階に分類した。また、色彩の主な印象を、白・赤・オレンジ・黄・青・緑・紫の7種の色名で分類し、場面の中で色味が変わる状態を加えた8段階に分類した。

輝度やコントラストを機器に依存するため、ビデオによる色味と明るさの判定において、舞台の状況で実際の色味や明るさを勘案し光の程度を推定して判断した。明るさの異なる部分が混在する場合に、分割した領域ごとに平均化した明るさを推定して判断した。色味における中間色についてはより近い色名に分類した。特殊な照明効果によって追加される細かな色味については、この分類に含まないこととした。

2-5-2. 衣装表現の抽出

創作ダンス場面で使用されている衣装表現について、特徴のある衣装について大まかな形及び特徴的な色味を抽出した。

その場面特有の衣装を見出す観点は設けず、創作ダンス場面に登場した衣装を対象とした。表現内容に直接関連しない役柄固有の衣装内容については、抽出しないこととした。

2-5-3. 小道具などについて

創作ダンス場面に関連する小道具(主に手具)などを使用した場面を確認し、特徴のある効果につい

て大まかな形を抽出した。その場面特有の小道具を見出す観点は設けず、創作ダンス場面に登場した小道具を対象とした。

3. 結果及び考察

3-1. 創作ダンス場面の割合とその年次推移

創作ダンス場面180場面について、回ごとの時間を算出し、回全体の作品総時間数からみた創作ダンス場面の割合を算出した結果、創作ダンス場面の割合が最も多かったのは第14回12.7%であり、次いで、第44回12.4%、第13回11.2%の順であった。

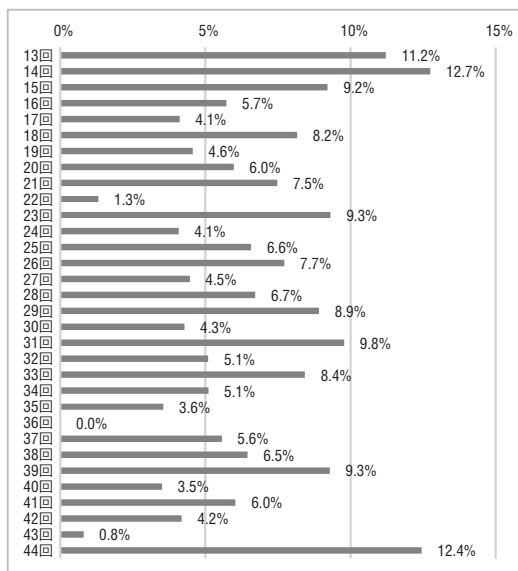


図1 創作ダンス場面の時間数割合の年次推移

また、最も少なかったのは第43回0.8%、次いで第22回1.3%であった(図1)。全体では平均6.3%であり、0.8~12.7%の割合で創作ダンス場面が取り入れられていることが分かった。

3-2. 表現内容からみる創作ダンス場面の分類とその表現内容

(1) 創作ダンス場面の分類

創作ダンス場面180場面を、その表現内容から7つに分類した結果、「自然描写」24場面、「情景描写」36場面、「心象描写」24場面、「状況描写①」56場面、「状況描写②」10場面、「状況描写③」30場面、「紹介描写」15場面であった(図2)。

(2) 創作ダンス場面の分類別表現内容

創作ダンス場面の分類別に、その表現内容をカテゴリー化し、集計を行った(図3)。

「自然描写」では、海や川、泉など水の流れを表現している場面41.7%(10場面)、四季を表現している場面25.0%(6場面)、嵐や雷、雨といった天候を

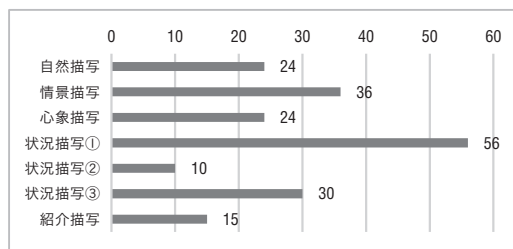


図2 表現内容からみる創作ダンス場面の分類

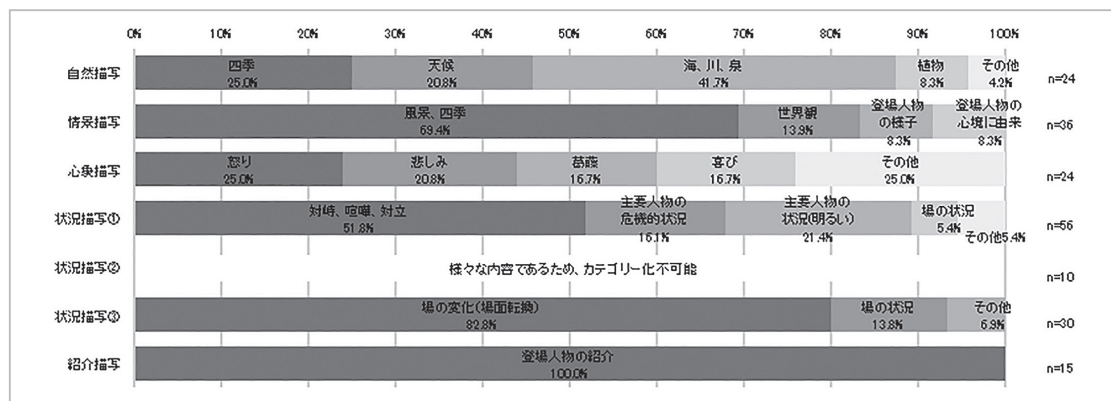


図3 表現内容からみる創作ダンス場面の分類別表現内容

表現している場面20.8%(5場面)の順に多くみられた。その他、花が開花する様子、野菜が枯れていく様子、山が噴火する様子などが表現されていた。

「情景描写」では、美しい風景や楽しい森、不気味で怪しげな森、明るい春といった風景や四季にイメージを加えて表現している場面69.4%(24場面)が最も多くみられた。その他、闇の世界や魔女の世界、主人公が幸せになった様子などが表現されていた。

「心象描写」では、怒りを表現している場面25.0%(6場面)、悲しみを表現している場面20.8%(5場面)、葛藤を表現している場面、喜びを表現している場面16.7%(4場面)の順に多くみられ、負の感情を表現していることが多いことが明らかとなった。その他、善悪、前向きさ、不安などが表現されていた。

「状況描写①」では、主人公と悪役が対峙したり、喧嘩をしている状況を表現している場面51.8%(29場面)が最も多く、仲直りが出来たり、幸せになれたりなど明るく前向きな状況を表現している場面21.4%(12場面)、主要人物が襲われたり、捕まったりするような危機的な状況を表現する場面16.1%(9場面)がみられた。その他、魔法がかけられていく状況や森が破壊されていくといったその場面がどのような状況であるかを表現した場面などがみられた。

「状況描写②」は10場面みられたが、それぞれが異なる表現であった。例えば、火事で建物が焼かれていく様子、電車が走っている様子、フライパンの中で野菜が炒められている様子などが表現されていた。

「状況描写③」では、現実とは異なる世界へ移動したり、現実へと戻ってくるといった場面転換の際に、創作ダンスが最も多く用いられていた(82.8%、24場面)。その他、場面転換直後に、場の状況を説明するようなダンス場面が用いられていた(13.8%、4場面)。

「紹介描写」では、すべての場面が、登場人物等がどのような性格であるか、どのような雰囲気を持つのかなどを表現する場面であった(100.0%、15場面)。

(3) まとめ

創作ダンス場面180場面において、「状況描写①」が最も多くみられ、次いで「情景描写」「状況描写③」「自然描写」「心象描写」の順に多くみられた。

多く見られた場面のうち、「状況描写①」では、対峙、喧嘩、対立や危機的な状況など緊迫した状況が多く表現されていることが分かった。「心象描写」では、怒りや悲しみといった負の感情が多く表現されていることが分かった。このことから、ダンスによって主人公の状況や感情を表現する場合、怒り(喧嘩や対立)や悲しみなど、負の感情が選択される傾向があるといえる。

また、自然の様子を「自然描写」では具体的に、「情景描写」ではイメージを付加して表現しており、自然の様子はダンスによって表現しやすいテーマの一つであるといえる。

「状況描写③」では、場面転換の際にダンスが多く用いられており、ダンスが場の状況を一変させるための演出効果として用いられている傾向があるといえる。

3-3. 創作ダンス場面における身体表現について

3-3-1. 7motivesによる「感情の質」の分析

(1) 7motivesによる「感情の質」の分析

創作ダンス場面180場面を、7motivesにより「感情の質」を9つにカテゴリー化した結果、「さりげない Natural M.」0場面、「楽しい Happy M.」50場面、「流れるような Flowing M. (Bright)」41場面、「流れるような Flowing M. (Dark)」6場面、「寂しい Lonely M.」10場面、「厳かな Solemn M.」8場面、「鋭い Sharp M.」42場面、「躍動的な Dynamic M. (Bright)」2場面、「躍動的な Dynamic M. (Dark)」21場面であった(図4)。

(2) 創作ダンス場面の分類別7motives「感情の質」

創作ダンス場面の分類別に、7motivesにより「感情の質」を9つにカテゴリー化し、集計を行った(図5)。

「自然描写」では、「Flowing M. (Bright)」41.7%(10場面)、「Flowing M. (Dark)」16.7%(4場面)の順に多くみられた。

「情景描写」では、「Happy M.」41.7%(15場面)、「Flowing M. (Bright)」22.2%(8場面)、「Solemn M.」「Sharp M.」13.9%(5場面)の順に多くみられた。

「心象描写」では、「Sharp M.」25.0%(6場面)、「Happy M.」「Lonely M.」「Dynamic M. (Dark)」

20.8% (5場面) の順に多くみられた。

「状況描写①」では、「Sharp M.」48.2% (27場面)、「Happy M.」32.1% (18場面) の順に多くみられた。

「状況描写②」では、「Happy M.」「Flowing M. (Bright)」「Solemn M.」「Dynamic M. (Dark)」20.0% (2場面) が多くみられた。

「状況描写③」では、「Flowing M. (Bright)」56.7% (17場面)、「Happy M.」13.3% (4場面) の順に多くみられた。

「紹介描写」では、「Happy M.」60.0% (9場面)、「Dynamic M. (Dark)」20.0% (3場面) の順に多くみられた。

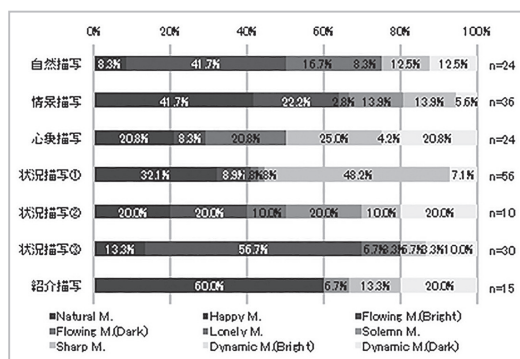


図5 表現内容からみる創作ダンス場面の分類別7motives「感情の質」

(3) まとめ

「自然描写」では、その表現内容であるテーマに水の流が多いことから、「Flowing M.」といった流れるような雰囲気が動きの表層に最も表れたといえる。

「情景描写」では、風景や四季にイメージを加えて表現されている場面が多いが、その付加されたイメージは楽しさや美しさであるため、「Happy M.」や「Flowing M. (Bright)」といった楽しさや流れるような雰囲気が動きの表層に最も表れたといえる。

また、「心象描写」や「状況描写①」では、そのテーマに負の感情が多いことから、「感情の質」も「Sharp M.」といった鋭さが動きの表層に最も表れたといえる。

「状況描写③」では、ダンスが場の状況を一変させるための演出効果として用いられている傾向があり、「Flowing M. (Bright)」といった流れるような動きで場面転換が行われていることが多い傾向があるといえる。

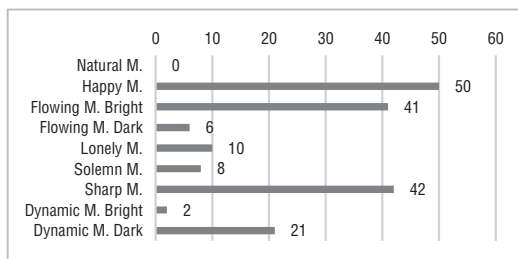


図4 7motivesによる「感情の質」の分類

3-3-2. 創作ダンス場面の作品構成の分析

(1) 作品構成の分析

①出演人数

各場面における出演人数を集計した結果、ソロ3場面、デュエット2場面、少人数 (3~10名) 48場面、中人数 (11~20名) 60場面、大人数 (21名以上) 66場面であった。なお、舞台演出上の理由により、人数が判別できない場面が1場面あった (図6)。

②踊っている者の役柄

各場面において踊っている者の役柄が全て同じであるかどうかを集計した結果、全員同じであるものが114場面、役柄が2つに分かれているものが21場面、様々な役柄が混合しているものが45場面であった (図7)。

③ダンスの種類

各場面におけるダンスの種類を集計した結果、創作ダンス133場面、リズムダンス、ストリートダンス44場面、バレエ12場面、ボディパーカッション、ストンプ15場面、その他3場面であった (図8)。

リズムダンス、ストリートダンス44場面について年代を追ってみると、第13~29回頃までは、簡易なダンスステップ (ボックスステップやギャロップ、ツーステップ等) を組み合わせたようなエアロビックダンス風なリズムダンスや、ジャズダンス風な振付が全体を占めていた。第30回以降は、簡易なダンスステップを用いたリズムダンスもみられたが、ヒップホップ

やロックなどのストリートダンスのステップや技術もみられるようになった。

また、その他の3場面では、音楽に合わせて出演者が自由に踊っていたり、ベリーダンスのような動きがみられた。

④表現にかかわる道具及び衣装の使用

各場面において表現にかかわる道具の使用及び衣装の効果を用いているものを集計した結果、道具の使用及び衣装の効果を用いていないものが102場面、小道具を使用しているものが47場面、大道具を使用しているものが8場面、衣装の効果を用いているものが30場面であった(図9)。

小道具や大道具の使用、衣装の効果において、薄く透けて見えるような布を使用していることが多かった。小道具として布を持ちたり、衣装の袖や背中などに着け、布をなびかせてたり、振ることで布が揺れる効果を利用し、水、植物、風などを表現していた。大道具も同様、複数名で布を持ち、それを動かすことで様々なイメージにつなげていた。

⑤他種目を用いた演出

各場面における他の種目を用いた演出について集計した結果、多種目を用いた演出がないものが156場面、芸術スポーツ22場面、その他の種目5場面であった(図10)。

芸術スポーツでは、新体操の演技や技が最も多く、その他にバントワーリングやチアリーディングの技を取り入れて表現していた。

その他では、器械体操の技や空手、一輪車などがみられた。

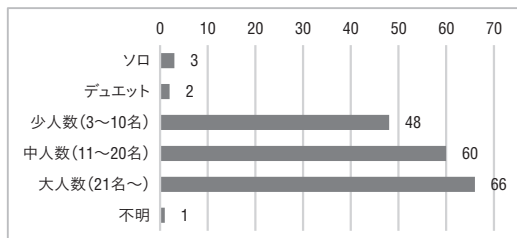


図6 創作ダンス場面の出演人数

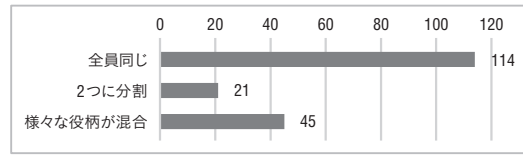


図7 創作ダンス場面における役柄について

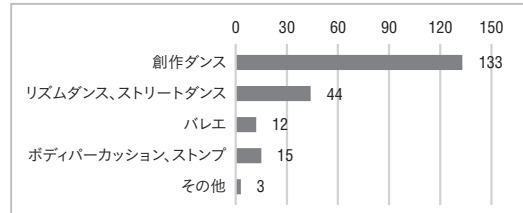


図8 創作ダンス場面に用いられているダンスの種類

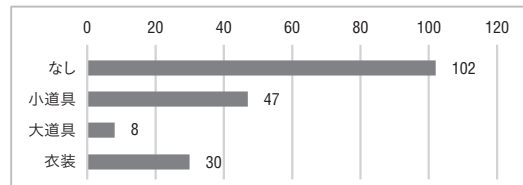


図9 創作ダンス場面の表現に関わる道具及び衣装の使用

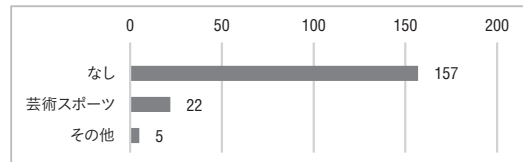


図10 創作ダンス場面における他種目を用いた演出

(2) 創作ダンス場面の分類別作品構成の分析

①創作ダンス場面の分類別出演人数

創作ダンス場面の分類別に、出演人数を4つにカテゴリー化し、集計を行った(図11)。

「自然描写」では、中人数58.3%(14場面)、大人数25.0%(6場面)の順に多くみられた。

「情景描写」では、大人数47.2%(17場面)、中人数33.3%(12場面)の順に多くみられた。

「心象描写」では、少人数、中人数33.3%(8場面)、大人数29.2%(7場面)の順に多くみられた。

「状況描写①」では、大人数50.0%(28場面)、中人数32.1%(18場面)、少人数16.1%(9場面)の順に多くみられた。

「状況描写②」では、大人数70.0%(7場面)、中人数20.0%(2場面)の順に多くみられた。

「状況描写③」では、少人数63.3% (19場面)、中人数23.3% (7場面)の順に多くみられた。

「紹介描写」では、中人数40.0% (6場面)、大人数26.7% (4場面)、少人数20.0% (3場面)の順に多くみられた。

②表現内容からみる創作ダンス場面の分類別の役柄について

創作ダンス場面の分類別に、踊っている者の役柄を3つにカテゴリー化し、集計を行った(図12)。

「自然描写」では、全員同じ83.3% (20場面)が最も多くみられた。

「情景描写」では、全員同じ72.2% (26場面)が最も多くみられた。

「心象描写」では、全員同じ66.7% (16場面)が最も多くみられた。

「状況描写①」では、様々な役柄が混合44.6% (25場面)、2つに分割30.4% (17場面)、全員同じ25.0% (14場面)の順に多くみられた。

「状況描写②」では、全員同じ90.0% (9場面)が最も多くみられた。

「状況描写③」では、全員同じ90.0% (27場面)が最も多くみられた。

「紹介描写」では、全員同じ66.7% (10場面)が最も多くみられた。

③表現内容からみる創作ダンス場面の分類別ダンスの種類

創作ダンス場面の分類別に、ダンスの種類を5つにカテゴリー化し、集計を行った(図13)。

「自然描写」では、創作ダンス95.8% (23場面)が最も多くみられた。

「情景描写」では、創作ダンス80.6% (29場面)が最も多くみられた。

「心象描写」では、創作ダンス83.3% (20場面)、リズムダンス、ストリートダンス25.0% (6場面)の順に多くみられた。

「状況描写①」では、創作ダンス66.1% (37場面)、リズムダンス、ストリートダンス36.7% (20場面)の順に多くみられた。

「状況描写②」では、創作ダンス80.0% (8場面)、リズムダンス、ストリートダンス30.0% (3場面)の順に多くみられた。

「状況描写③」では、創作ダンス76.7% (23場面)、バレエ20.0% (6場面)の順に多くみられた。

「紹介描写」では、リズムダンス、ストリートダンス46.7% (7場面)、創作ダンス40.0% (6場面)の順に多くみられた。

④表現内容からみる創作ダンス場面の分類別道具及び衣装の使用

創作ダンス場面の分類別に、道具及び衣装の使用を4つにカテゴリー化し、集計を行った(図14)。

「自然描写」では、小道具50.0% (12場面)、なし29.2% (7場面)の順に多くみられた。

「情景描写」では、なし47.2% (17場面)、小道具、衣装25.0% (9場面)の順に多くみられた。

「心象描写」では、なし70.8% (17場面)が最も多くみられた。

「状況描写①」では、なし69.6% (39場面)、小道具25.0% (14場面)の順に多くみられた。

「状況描写②」では、なし40.0% (4場面)、小道具、衣装30.0% (3場面)の順に多くみられた。

「状況描写③」では、なし43.3% (13場面)、衣装26.7% (8場面)、小道具23.3% (7場面)の順に多くみられた。

「紹介描写」では、なし86.7% (13場面)が最も多くみられた。

⑤表現内容からみる創作ダンス場面の分類別他種目を用いた演出

創作ダンス場面の分類別に、他種目を用いた演出について3つにカテゴリー化し、集計を行った(図15)。

「自然描写」では、なし91.7% (22場面)が最も多くみられた。

「情景描写」では、なし77.8% (28場面)、芸術スポーツ19.4% (7場面)の順に多くみられた。

「心象描写」では、他種目を用いた演出はみられなかった。

「状況描写①」では、なし100.0% (48場面)、芸術スポーツ14.3% (8場面)の順に多くみられた。

「状況描写②」では、なし80.0% (8場面)、芸術スポーツ20.0% (2場面)の順に多くみられた。

「状況描写③」では、なし82.8% (24場面)、芸術スポーツ17.2% (5場面)の順に多くみられた。

「紹介描写」では、他種目を用いた演出はみられなかった。

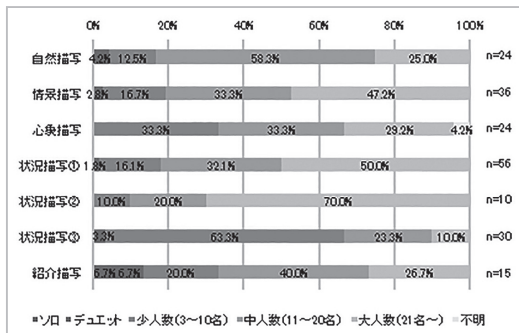


図11 表現内容からみる創作ダンス場面の分類別出演人数

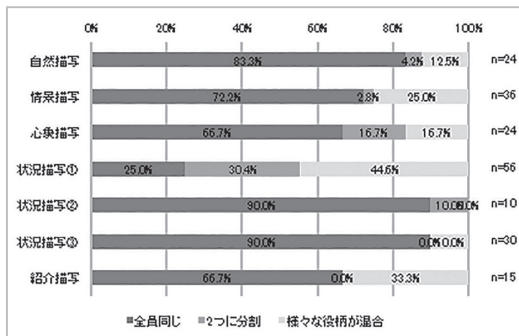


図12 表現内容からみる創作ダンス場面の分類別の役柄について

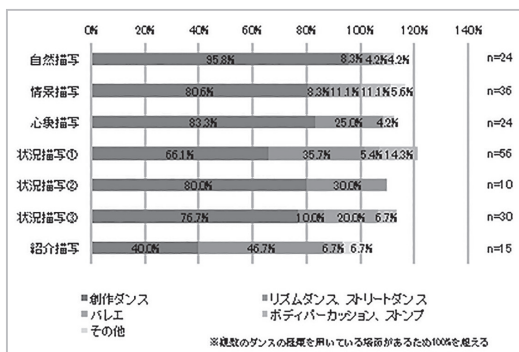


図13 表現内容からみる創作ダンス場面の分類別ダンスの種類

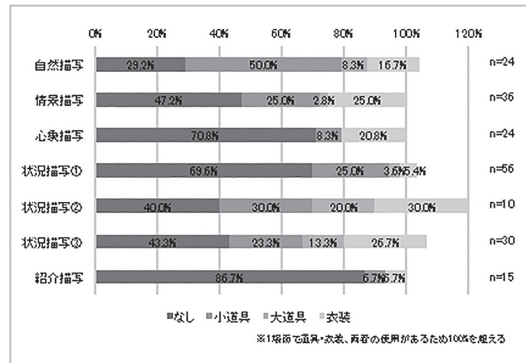


図14 表現内容からみる創作ダンス場面の分類別道具及び衣装の使用

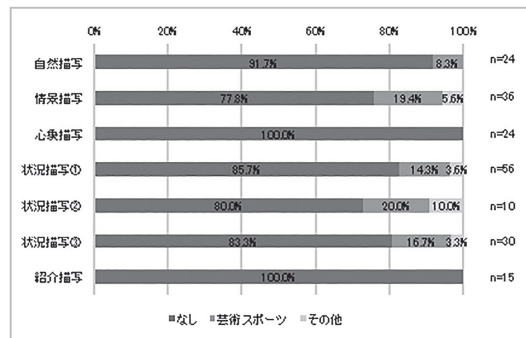


図15 表現内容からみる創作ダンス場面の分類別他種目を用いた演出

(3) まとめ

「自然描写」の出演人数は、中人数58.3% (14場面)、大人数25.0% (6場面)の順に多くみられ、全員同じ役柄(83.3%、20場面)であることが多かった。「情景描写」は、大人数47.2% (17場面)、中人数33.3% (12場面)の順であり、全員同じ役柄(72.2%、26場面)であることが多かった。このことから、自然や情景の表現では、比較的人数が多く、「水」「森」などの自然の様子や情景を全員が同じ役柄で演じる傾向があるといえる。また、「自然描写」「情景描写」のダンスの種類は「創作ダンス」が多く、道具や衣装の効果を利用した場面が多くみられた。

「心象描写」は出演人数に傾向はみられなかったが、全員が同じ役柄(66.7%、16場面)であることが多かった。「状況描写①」は、大人数50.0% (28場面)、中人数32.1% (18場面)の順であり、その役柄は混合

していたり(44.6%、25場面)、2つに分割(30.4%、17場面)されていることが多かった。「状況描写①」では、そのテーマに対峙や喧嘩が多いことが起因していると考えられる。また、「心象描写」「状況描写①」のダンスの種類は「創作ダンス」が多かったが、25.5～35.7%の割合で「リズムダンス、ストリートダンス」を用いており、リズム系ダンスは負の感情を表現する際に、学生にとって用い易いダンスの種類なのではないかと考える。

「状況描写③」は少人数(65.5%、19場面)で、全員が同じ役柄(89.7%、26場面)が多かった。ダンスの種類は「創作ダンス」が最も多く(79.3%、23場面)、道具や衣装の効果を利用した場面が多くみられた。

また、多種目を用いた演出が全体の12.8%のみられ、その内容は部活動や運動経験からくるものである

と考えられ、創作ダンス場面に多種目を用いることにより、場面を盛り立てるとともに、体育大生らしさが垣間見える演出となるのではないかと考える。

3-4. 創作ダンス場面における造形表現の効果

3-4-1. 照明の効果

(1) 照明方法の分析

照明方法を分類した結果、ベタ明かり、地明かりに分類した照明は、舞台全体の床面を照らす効果である。このうち地明かりについては、床面にシルエットを落とす特殊な効果が含まれている。その他の照明方法は天井から垂直に落ちる光ではなく、斜め・水平・上目に照らす光であり、床ではなく創作ダンスを照らす光である。

創作ダンス場面を単位として13種類の照明方法の有無を分類したものが、図16である。これを見ると

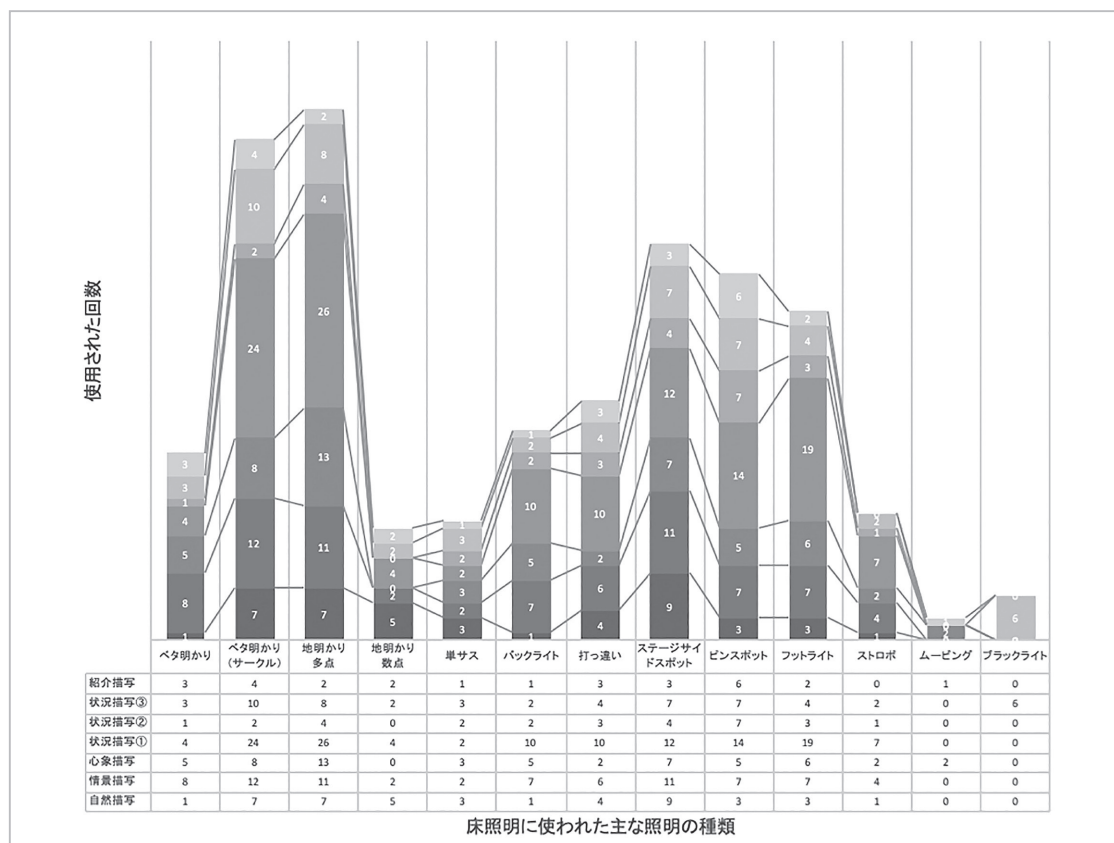


図16 分類した創作ダンス場面に使われた照明方法

創作ダンス場面が複合的な照明で演出されていることが良くわかる。複数の照明方法が同時に、あるいは組み合わせて使われる傾向を確認できた。

ベタ明かりと地明かりのみの場面から、色味のある場面を除くと12場面(6%)となり、これは特殊な工夫が見られないフラットな照明である。その他の場面(94%)で、複数の照明方法を組み合わせていることがわかった。

表現内容の分類ごとに、多数であった照明方法は以下の通りで、内容ごとにその傾向を見ることができる。

- ・「情景描写」では、ステージサイドスポットが多い。
- ・「心象描写」では、ステージサイドスポットとフットライトが多い。
- ・「自然描写」では、ステージサイドスポットが多く頻度が高い。
- ・「状況描写①」では、フットライトが多く頻度が高い。
- ・「状況描写②」では、ピンスポットが多い。
- ・「状況描写③」では、ステージサイドスポットとピンスポットが多い。
- ・「紹介描写」では、ピンスポットが多い。

ステージサイドスポットは、横からの光で創作ダンスの半身を明るく照らす光であり、身体を立体的に演出する効果であった。フットライトは、 Horizont幕に創作ダンスや大道具のシルエットを表したり、図17のようにシルエットでロケーションの説明をしたり、創作ダンスの足下を強調したりなどの多様な効果があった。ピンスポットは、特殊な演出の中で特定の役柄をクローズアップする効果として用いられていた。



図17 フットライトを用いて背景幕に投影される鉄条網と創作ダンスのシルエット

(2) 照明における明るさの分析

創作ダンス場面の床照明の明るさを5段階に分類した結果を示したのが図18で、同じくHorizont幕の明るさが図19である。この結果から以下のことが明らかになった。

- ・創作ダンス場面の明るさは、他の場面に比べて少し暗い扱いが多い。
- ・照明の効果は、分類した場面の数に概ね比例している。
- ・Horizont幕の明るさは、床面に比べると1段から2段暗くなっている。
- ・Horizont幕が明るい場面では床面が暗く扱われることが多い。
- ・「心象描写」や「状況描写①」などに、明るさが変化したケースが多い。
- ・創作ダンス場面の中で、「自然描写」に暗めの扱いが多い。

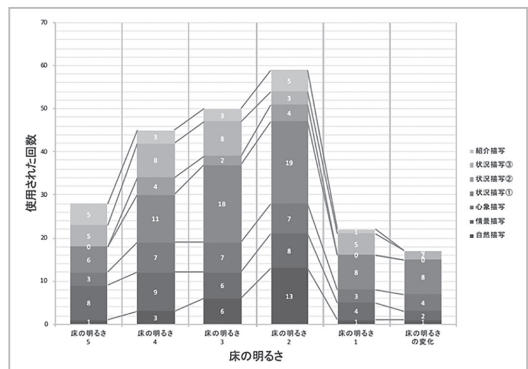


図18 床照明に使われた明るさの効果

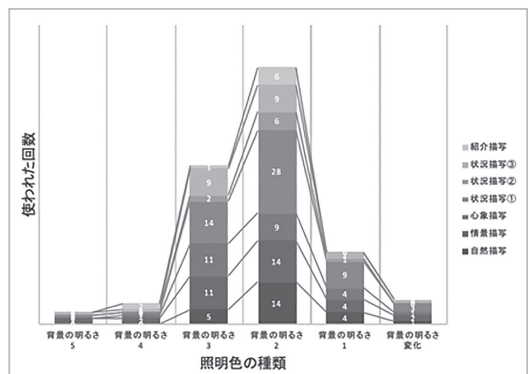


図19 Horizont幕に使われた明るさの効果

明るさにおいては中間の明るさ4から2が多く、中でも水平幕で薄暗い調子の多いことがわかる。最も頻度が高い明るさは2であり、通常5の明るさであることと、1が暗転に近い明るさであることをみると、全体的に創作ダンス場面が暗いことがわかった。

(3) 照明における色味の分析

創作ダンス場面の床照明の色味を分類した結果を示したのが図20で、同じくアップー水平幕の色味が図21、ローー水平幕の色味が図22である。この結果から以下のことが明らかになった。

- ・ 創作ダンス場面では、色味が多様である。
- ・ 創作ダンス場面における色味は、赤と青を白と組み合わせる用いられるケースが多い。
- ・ 床面とローー水平幕では赤と青が多い。
- ・ アップー水平幕では、青が多い。

創作ダンスを照らす色味については、分類において判断に迷う中間色が存在した。身体が照明の光軸に入ると照らされ、外れると消える、これを連続すると明滅するような効果に発展する。照明の形が複雑であることに加え、動的効果も加わるので、明るさの判定以上に色味の判定には困難さがあった。表現内容によっては多くの色味が重なる状況があり、とてもカラフルな表現もあった。色味が形に柔らかさを加味する効果があり、通常の場合に比べてその雰囲気演出しているものと考えられる。

表現内容の分類ごとに、多数であった色味は以下の通りで、内容ごとにその傾向を見ることができる。

- ・ 「自然描写」では、青が多い、次いで緑。海や川、四季といった自然の描写に寒色系の色が表現されていた。
- ・ 「情景描写」では、青が多い、次いで赤や緑。その場面の雰囲気に沿ってイメージが表現されていた。
- ・ 「心象描写」では、赤、緑、青の順番。怒り、悲しみ、葛藤といった負の感情が色味の対比によって表現されていた。
- ・ 「状況描写①」では、赤が多い、次いで青。喧嘩や対立など緊迫した状況が多く、赤を主体に表現されていた。

色味を組み合わせ、方向も互い違いに使われることが多く、対比の効果が工夫されているケースが多かった。赤に対する青や緑のように明確な反対色が一定の割合で使われていた。それが、「情景描写」「心象描写」「状況描写①」に数多くあり、怪しい空気感や複雑な感情、緊迫した空間感などを演出する効果として用いたと考えることが出来る。

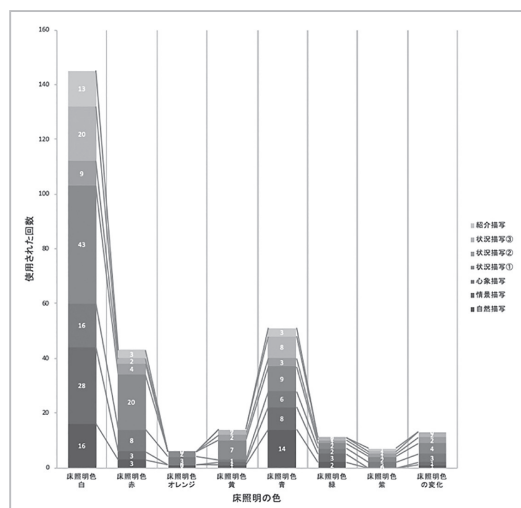


図20 床照明の色味

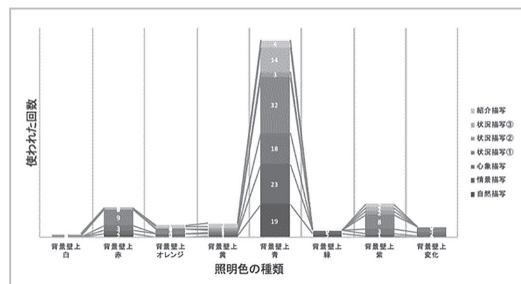


図21 アップー水平幕に使われた色味

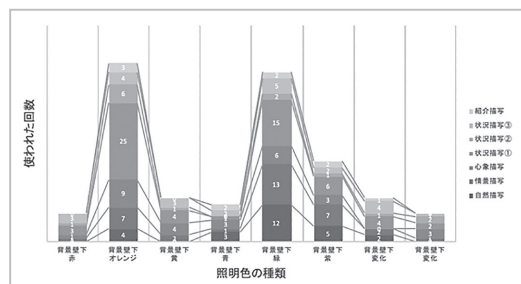


図22 ローー水平幕に使われた色味

(4) まとめ

「自然描写」では、床面・ Horizont幕ともに暗く、青や緑など透明感を放つ鮮やかな色味によって、舞台全体を包むような効果が多い。特定の役柄を正面から照らす効果は少なかった。隊列を持つ場面が印象的で、舞台と一体化して表現していると考えられる。

「情景描写」では、他の場面に比べると明るく、色味も少なかった。色味の表現は Horizont幕に依存しており、床面の色味は無色が多くみられた。 Horizont幕の上下で青と対比させる色味が多様で、「自然描写」とは異なる傾向がみられた。

「心象描写」では、照明方法と色味それぞれで3種類以上を組み合わせている複合的なケースが多く、感情の表現を照明で補っていることがわかった。明るさと色味が変化するケースがみられた。

「状況描写①」では、舞台全体の印象は暗く、フットライトを用いて Horizont幕に身体の形を投影するケース、 Horizont幕に青とオレンジなどの反対色を上下で対比させるケース、明るさと色味が変化するケースが多くみられた。地明かりの数を減らして、横・斜め・下からの光で異質な状況を誇張していると考えられる。

「状況描写②」「状況描写③」「紹介描写」では、ピンスポットが多くみられた。「状況描写②」「紹介描写」で、ベタ明かりや地明かりが少ない傾向があった。状況描写の中で、創作ダンスを照らす表現が多かったと考えることが出来る。

3-4-2. 衣装の効果

創作ダンス場面での特徴ある衣装として、レオタードを用いた表現が多用されていた。そこでは必ず、薄い布が組み合わされており、照明色に関係する色彩表現が認められた。布素材はおそらくレーヨンやキュプラなどの類であり、黒いレオタードに対比させるよう用いられていた。大きさ、形、にはそれぞれ工夫が凝らされていて、鋭さ、柔らかさ、強弱や寒暖など、場面の印象を生み出す効果になっている(図23)。

衣装は、題材やテーマ、制作グループの個性が反映して、オリジナリティが現れていると考えられる。

描写ごとに衣装表現を確認したが、これといった傾向を見つけることはなかった。7分類での衣装表現の例は、表4に示す通りである。



図23 レオタードの主な活用例

表4 分類した創作場面ごとの主な衣装表現と特徴を持つ小道具の例

	主な衣装表現	特徴のある表現に用いられた小道具
自然描写	レオタードに薄い布	布
情景描写	レオタードに薄い布	布、縄、ロープ、リボン
心象描写	レオタードに薄い布、園児服、海賊、レンジャー、動物、おもちゃ	ビニール傘
状況描写①	レオタード、園児服、実習生、ワンピース、体操服、はっぴ、制服、野菜、海賊、季節	布、紙吹雪、ボール、リボン
状況描写②	レオタード、野菜	リボン、布
状況描写③	ドレス、レオタード、バレリーナ	布、一輪車、フープ、バトン、スモーク
紹介描写	レオタード、ベリーダンス、カンドーラ、天使、悪魔、海賊	傘

3-4-3. 小道具の効果

道具類は、創作ダンスの場面で多くは用いられていない。動きを作るために、フロアを大きく開放するのがその理由である。ロケーションを説明するような大道具は、ダンスの場面で用いられない傾向がある。7分類での小道具の例は、表4に示す通りである。

この中では布の表現が豊かで、自然描写と情景描写に数多く見られた。布素材はおそらくオーガンジー

の類で、水面、鳥の翼、たなびく風、ひらめく旗など、感情豊かな描写を作り上げていた(図24)。布については、その種類も多様で厚めの布や鮮やかな色彩を扱うケースも含まれている。

道具と衣装が融合した表現もみられた(図25、図26)。



図24 布が手具のように使われる姿



図25 ファミコンになって踊る姿



図26 花になって道具の一部となる姿

4. まとめ

4-1. 身体表現の視点から

(1) 創作オペレッタ作品にみる創作ダンス場面の傾向

「自然描写」と「情景描写」では似た傾向がみられ、テーマは自然の様子であり、明るく流れるような質が動きの表層に最も表れており、明るい雰囲気の中の様子は学生にとって表現しやすいのではないかと考える。また、比較的人数が多く、自然を全員が同じ役柄で演じる傾向があった。ダンスの種類は「創作ダンス」が多く、薄い布を道具や衣装に用い、その効果を利用した場面が多くみられた。

「心象描写」と「状況描写①」でも似た傾向がみられ、テーマは、怒りや悲しみなど、負の感情が多く、そのため、鋭さが動きの表層に最も表れたといえる。また、ダンスの種類は「創作ダンス」が多くみられたが、他の描写に比べて「リズムダンス、ストリートダンス」を用いていることが多く、リズム系のダンスは負の感情を表現する際に、学生にとって用いやすいダンスの種類なのではないかと考える。

「状況描写③」では、場の状況を一変させるための演出効果としてダンスを用いる傾向があり、明るく流れるような動きで場面転換が行われていた。人数は小～中人数であり、役柄、ダンスの種類、道具や衣装は「自然描写」「情景描写」と似た傾向がみられた。

また、創作ダンス場面に多種目を用いることにより、場面を盛り立てる効果だけでなく、体育大生らしさが垣間見える演出となるのではないかと考える。

(2) 身体表現の視点からみる創作オペレッタについて

創作ダンスは表したいイメージやテーマを、言語に頼らず身体を使って表現するものといえる。創作オペレッタにおいて創作ダンスとして表現されているのは、一言では表せず、言葉にしてしまうと説明的過ぎてしまうもの、もしくは、一言で表せるが、その感情の質や度合いの表現が言葉では難しいものが多いように感じた。

創作オペレッタは、創作ダンス等を通して、どうしたらイメージやテーマが表現できるかといった内面を

表層化する過程を経験するとともに、ちゃんと伝わっているのかといった客観的な視点を養うことができ、身体を使った表現の仕方を学ぶことができると考える。

また、創作ダンスの創作過程は、表したいイメージやテーマをもとに動きを生み出し、それに音(音楽等)を合わせていくのが一般的といえる。その過程では、音色、旋律、速さ、盛り上がりの有無等を考慮し、既成の音楽を動きに合わせる難しさが存在する。創作オペレッタでは、ダンスに合わせる音楽を作曲できるため、創作ダンスにとって理想的な形で作品創作できることが創作オペレッタの醍醐味であり、特色であると考えられる。

幼稚園教育要領解説⁶⁾では、第2章 ねらい及び内容「表現」の中で、「表現する喜びや他者とイメージを共有する体験、感じたことや考えたことを自分なりに表現することを通して、豊かな感性や表現する力、想像力を養い、創造性を豊かにすることを目指している。また、小学校学習指導要領解説⁵⁾では、第2章 各教科 第9節体育 第2各学年の目標及び内容 2内容の中で、自己の心身を解き放して、イメージの世界に没入することを通して、身体表現能力やコミュニケーション能力などを培えるようにすることを目指している。創作オペレッタに取り組むことは、幼児期及び児童期を対象とした教育者を目指す本学児童教育学科の学生にとって、重要な経験であり、意義深いものであると考える。

4-2. 造形表現の視点から

創作ダンスの形は、照明や衣装には到底たどり着けない身体的な表現で、造形的な制作はあくまで補助的な存在である。色味に関しては、照明や衣装、小道具で直接表現できる要素である。衣装は役柄固有の性格を示す形と色であり、道具類は場面固有の立地や時間を示す形と色である。照明は、衣装、小道具とは異なり、色彩において様々な効果を生み出していて、光で照らすことによる形の演出効果が、身体で表す形と隊型などで構成して表す形に大きく関わっている。創作ダンスの形をシルエットにして床面やホリゾント幕に映し出す効果や、ステージサイドスポットのように横からの互い違いな光を用いて強い対比を

生み出して創作ダンスを大胆に演出する効果、背面からの光で鋭敏な心情を演出する効果など、舞台表現で大きな役割を担っている。衣装や大道具、小道具、舞台構成などの造形的な表現内容と、音楽表現、身体表現の内容を総合して演出する効果になっていた。

物語の中に、様々なイメージが生み出されて、形や色を工夫して固有な表現を追求できる造形活動が、創作ダンス場面に関係していた。ここには、衣装の中に示されるデザインがあったり、道具類の中に現れる写実的な描写があったり、舞台上で道具と人物の配置を構成したりと、それぞれを追求しながら舞台作品として完成させる過程がある。創造的に発想や構想を深めながら、造形的なよさや美しさを見出し、自分なりに表したいことを見極める段取りがある。表現を複合的に組み合わせて、それを演じて完成させることは、身体の諸感覚を駆使して身体の形を生み出すことであり、表現する自身の身体感覚を味わう経験である。創作オペレッタでの学びが、幼稚園教育要領における感性と表現に関する領域「表現」と、小学校学習指導要領「図画工作科編」の教科目標に重なることを確認することができた。

4-3. おわりに

本研究では、本学創作オペレッタの創作ダンス180場面に着目した分析を試みたが、本研究を通して、創作オペレッタは「動きづくり」「音づくり」「ものづくり」の過程の中で、表現することについて、総合的・複合的に考える力を養うことのできる教材であるということが改めてわかった。本研究の成果を今後の創作オペレッタ制作に活かしていきたいと考える。

参考・引用文献

- 1) 江見千尋, 北英樹, 小瀬高夫, 須藤 浩, 藤井直 (2006): 現場で役立つ舞台関係用語集 ステージ・PA・照明用語事典 舞台人必携!, リットーミュージック
- 2) 岩田岩男総監修, 松本千代栄監修・編集 (1992): ダンスの教育学 第3巻, 徳間書店, pp. 254-255.

- 3) 松本千代栄(1988): 舞踊研究 課題設定と課題解決学習Ⅱ——運動の質と感情価, 日本女子体育連盟紀要1987-1, pp. 53-89.
- 4) 松本千代栄(1994): 運動とイメージに関する実験研究, 舞踊学1994巻16号, pp. 31-40.
- 5) 文部科学省(2017): 小学校学習指導要領(平成29年告示)解説 体育編, pp. 32-33. 61-66. 101-105. 145-150.
- 6) 文部科学省(2018): 幼稚園教育要領解説(平成30年2月), pp. 223-236.
- 7) 島内敏子, 他5名(2004): 難易度の高い技が³舞踊表現に与える影響について, 日本女子体育大学スポーツトレーニングセンター紀要 Vol. 7, pp. 11-17.

なお、本研究は平成30・31(令和元)年度東京女子体育大学の「共同研究」の助成を受け実施した。

	クラス	タイトル	自然	情景	心象	状況①	状況②	状況③	紹介	描写内容
40	19	Ce 人生の冒険～幸せを探しに～				○				こどもと海賊との戦い
41	20	Ce 不思議な物語 1		○						美しい平和な森のイメージ(絵本の中)
42	20	Ce 不思議な物語 2							○	魔女の手下
43	20	Ce 不思議な物語 3				○				魔女の魔法と主人公たちの対決(火・水)
44	21	A 勇気という翼を広げて 1						○		ファミコンの踊り(ファミコンの世界へ子供達が入ってしまう)
45	21	A 勇気という翼を広げて 2				○				サッカーの対決
46	21	A 勇気という翼を広げて 3	○							川のイメージ
47	21	A 勇気という翼を広げて 4		○						ジャッカル(悪)の恐ろしさと強さを表現
48	21	A 勇気という翼を広げて 5		○						恐ろしく陰鬱な城の登場
49	21	A 勇気という翼を広げて 6						○		ファミコンの踊り(現実世界へ戻る)
50	21	B 本で会おうよ		○						絵本の中の花のようなイメージ
51	21	Cd ビノキオ							○	ビノキオの家の中:こおろぎの踊り オープニング
52	21	Ce 夢を信じて～ひとりじゃないから～ 1		○						風の妖精が美しいワンダーランドの雰囲気表現
53	21	Ce 夢を信じて～ひとりじゃないから～ 2						○		風の妖精の踊り:現実の世界へ戻る
54	22	Aa 碧い石～素直な気持ちで・・・～			○					喜びのイメージを表現
55	22	Bd 白雪姫と七色の小人たち		○						悪いボスの死
56	23	Aa 魔法の箱～心の中の自分～ 1				○				魔法の箱をめぐる悪(ブラック)と正義(ホワイト)の攻防
57	23	Aa 魔法の箱～心の中の自分～ 2				○				魔法の箱をめぐる悪(ブラック)と正義(ホワイト)の攻防
58	23	Ab TREE～僕らは生きている～ 1		○						花の妖精の踊り
59	23	Ab TREE～僕らは生きている～ 2		○						木の実の妖精の踊り
60	23	Ab TREE～僕らは生きている～ 3			○					土の妖精の悲しみ
61	23	Ab TREE～僕らは生きている～ 4				○				土の妖精の怒りと他の妖精との対立
62	23	Ab TREE～僕らは生きている～ 5				○				妖精たちの和解
63	23	Bc 僕らの仲間～Natureworld～ 1				○				自然を傷つける子供と注意する子供たちの対立
64	23	Bc 僕らの仲間～Natureworld～ 2				○				自然を傷つける子供たちに仕返ししようと企む
65	23	Bc 僕らの仲間～Natureworld～ 3			○					蝶の死を悲しむ仲間の蝶たち
66	23	Bc 僕らの仲間～Natureworld～ 4			○					蛙と魚の子供たちへの怒り
67	23	Bd ロココの実～本当の心とは～1				○				子供たちの喧嘩
68	23	Bd ロココの実～本当の心とは～2				○				実習生の掃除の様子
69	23	Bd ロココの実～本当の心とは～3				○				絵本の国の大人と小人の喧嘩
70	24	Aa 「My Treasure」～ぼくの宝物～1						○		宇宙へ
71	24	Aa 「My Treasure」～ぼくの宝物～2						○		実世界へ戻る
72	24	Ab DREAM CAST～夢と勇気を探しに～ 1		○						美しいネバーランドの様子表現
73	24	Ab DREAM CAST～夢と勇気を探しに～ 2					○			暗闇に飲み込まれていくネバーランド
74	24	Ab DREAM CAST～夢と勇気を探しに～ 3		○						恐ろしいワニの池
75	24	Bd 天使の手～みんなに伝えたい～			○					かい君の心の闇を表現
76	25	Aa さっちゃんのいろ 1						○		眠りの世界に誘われる
77	25	Aa さっちゃんのいろ 2						○		眠りの世界から目を覚ます
78	25	Ab 「ピュア」～夢をつないだ天使たち～ 1						○		主人公が死んだ悲しさ、天国へ移動する表現
79	25	Ab 「ピュア」～夢をつないだ天使たち～ 2		○						天使の踊り、天国の様子

	クラス	タイトル	自然	情景	心象	状況①	状況②	状況③	紹介	描写内容
80	25	Ab				○				天使と主人公の心を入れ替えるため、神様が魔法をかけている様子
81	25	Bc			○	○				良い心(天使)・悪い心(悪魔)の葛藤
82	25	Bd		○						森の妖精の踊り
83	25	Bd						○		森のよみの木の踊り
84	25	Bd	○	○						川の情景
85	25	Bd				○				さるたちが森の良さに気づいて、よみの木と踊る
86	25	Bd						○		病の主人公が神様のところに行く覚悟をすると天使が登場
87	26	Aa						○		ベッド、神様が迎えてくれる
88	26	Ab	○							旅の途中(風の表現)
89	26	Ab			○					言い出せない、悪のささやき
90	26	Ab			○					言い出せない、天使(勇氣)の励まし
91	26	Ab			○	○				悪と天使の決闘、心も葛藤を表現
92	26	Ab		○		○				嵐により森が破壊されていく様子 森が風によって恐ろしさを増す
93	26	Bc						○		妖精の踊り:病室で目覚めない主人公が内面世界で目覚める
94	26	Bc							○	悪魔の登場
95	26	Bc							○	天使の登場
96	26	Bc				○				天使と悪魔の対決
97	27	Aa							○	森の動物?の登場
98	27	Aa						○		怪しい森の情景
99	27	Ab							○	おもちゃ隊の登場
100	27	Ab			○		○			手術の状況と結果
101	27	Bc			○					おもちゃの怒り
102	27	Bd							○	おもちゃの登場
103	28	Aa			○					父が地雷で死んだことを知った悲しみ
104	28	Aa			○					いなくなったカナへの思い、強く生きていこうという思い
105	28	Ab							○	インベーダーの登場
106	28	Ab						○		インベーダーゲーム
107	28	Ab	○							雷
108	28	Ab			○					悲しみから生まれた光の子たちの喜び
109	28	Bc			○					天使の励まし、見守る天使たち
110	28	Bd						○		魔法でゲームの中に入っていき ゲームの世界を表現
111	28	Bd						○		ゲームの世界から戻る
112	29	Aab							○	ジャズミン様:ベリーダンス風
113	29	Aab							○	ジャズミン様と手下と踊り
114	29	Aab		○						気味の悪い森を表現
115	29	Aab		○						出演者総出演のお祭り
116	29	Bc				○				野菜星人とお菓子の戦い
117	29	Bc				○				野菜星人とお菓子王の戦い
118	30	Aa				○				子供たちのけんか、ストップ、少し台詞あり、鼓笛隊4人、クラブ、バトン、アクロ、空手
119	30	Aa			○					先生の心の様子(悲しみ)→ヴォカリーズ→最後に歌あり、

	クラス	タイトル	自然	情景	心象	状況①	状況②	状況③	紹介	描写内容
120	30	Ab						○		プロローグ
121	30	Ab						○		魔法使いに巻き込まれて別世界へ
122	30	Ab						○		魔法使いに巻き込まれて元の世界へ
123	30	Bc				○				博士たちの誘いを断るが、ジョッカー(博士に手下)に強制的につかまる
124	30	Bd						○		声あり、子供たちが眠りについて夢の世界へ
125	31	Aa	○							台風
126	31	Aa	○	○						ひまわりが咲いた様子
127	31	Ab							○	闇の帝王の怪しさを表現
128	31	Ab					○			闇の帝王の魔力(かえるに変身させる)
129	31	Ab						○		つなぎ(美しい心を表現)
130	31	Ab		○						エピローグ:幸せになってみんなで踊る
131	31	Bc		○						七色の者たちの気持ち
132	31	Bd				○				奇跡を起こそうとする子供たち
133	32	Aa						○		魔人の世界へ、場面転換
134	32	Aa							○	魔人の手下、魔人登場、歌の後の踊り
135	32	Aa				○				先生を取り戻すために子どもと魔人の手下との戦い
136	32	Ab		○						オープニング:蜂と蝶の踊り
137	32	Ab				○				猫のなわばり(子供を追い出す)、少し台詞あり
138	32	Bc				○				仲直りの踊り
139	32	Bd				○				心の光で気持ちを伝える(歌あり)
140	33	Aab				○				子どもの悪夢(仮面マントを着た人々に追われる)
141	33	Aab				○				ありがとうが嫌いな子供達の心の冷たさの表現
142	33	Aab				○				けんか(左対右)
143	33	Aab		○						ありがとうの情景
144	33	Aab	○							不吉な予感(ありがとうが島が噴火)
145	33	Bc						○		オープニング:戦争でボロボロになった人達
146	33	Bc				○				死んだ子どもが天使の仲間になる
147	33	Bc				○				クラスの仲たがい
148	33	Bc				○				花の妖精たちとのダンス
149	34	Aab				○				子供たちのけんか(左対右)
150	34	Aab					○			黒い絵の表現→絵が出来上がっていく様子を表現
151	35	B					○			タイムカプセルが開けられる表現(中身=虹色の宝物)
152	35	B					○			そら君がしずかちゃんの宝物を壊してしまう 子供たちが誰の責任かをめぐって争う
153	37	A				○				楽しく絵を描いている子供たちの周りに鬼ごっこをする子供たち 絵がグチャグチャになり喧嘩になる
154	37	A			○					みんなと一緒に先生のプレゼントを作りたいけど素直に言えない(夢の中での心の葛藤)
155	37	B				○				発表会に向けてダンスを練習する中、やる気のない子供に怒り、対立する
156	38	A				○				ダンスの上手さをめぐるおもちゃ同士の喧嘩
157	38	B			○					子供に対する鳥の怒り(前奏)
158	38	B			○					海賊の仲の良さを表現

	クラス	タイトル	自然	情景	心象	状況①	状況②	状況③	紹介	描写内容
159	38 B	6人のだいぼうけん～みんながおしえてくれたこと～3		○						海の生き物たち(前奏)
160	38 B	6人のだいぼうけん～みんながおしえてくれたこと～4			○					人間(子供たち)に対する鳥・人魚・海賊の怒り、捕まえてやろうという気持ちを表現
161	39 A	わるいことってなあに? ～夢の国でわかったこと～ 5			○	○				おもちゃを大切にできなかった子供に対するおもちゃ達の怒り 子供を捕まえようとする表現やおもちゃの攻撃
162	39 B	とびだそう 夢の舞台へ 1		○						平和で美しい海の世界に来た動物たち
163	39 B	とびだそう 夢の舞台へ 2				○				海の生き物によるサーカス開幕
164	40 A	Dream～あなたの夢はなんですか?～						○		夢の世界へ、妖精たちの踊り
165	40 B	ゆめのだいぼうけん 1				○				野菜が虫にいじめられている(セリフあり)
166	40 B	ゆめのだいぼうけん 2				○				虫と子供の対立(子供が野菜を助けようとする)
167	40 B	ゆめのだいぼうけん 3			○					子供と海賊が仲良くなり喜んでいる
168	41 A	たからもの 1			○					おもちゃの心情(楽しい思い出→怒り→戻りたい→会えるかも→あきらめ)
169	41 B	届けようぼくらの歌声を				○				シャドー王国との闘い→魔法王国の勝利
170	42 B	野菜が教えてくれたこと 1					○			野菜の世界、 野菜を料理している(フライパンの中の様子)
171	42 B	野菜が教えてくれたこと 2	○							雨が降らずに野菜が枯れていく様子
172	42 B	野菜が教えてくれたこと 3				○				悪者野菜と子ども達の戦い
173	42 B	野菜が教えてくれたこと 4	○							雨が降って野菜が元気になっていく
174	43 A	色いろの国 ～君のおかげで気づいたよ～			○					娘へのプレゼントを自分の色にしようと喧嘩し、混ざって黒く汚れてしまう
175	44 A	冬休みの宿題 ～四季を知らない僕たち～ 1	○							機械から見た四季の風景1
176	44 A	冬休みの宿題 ～四季を知らない僕たち～ 2	○							季節(夏・冬)の融合
177	44 A	冬休みの宿題 ～四季を知らない僕たち～ 3				○				夏・冬のケンカ
178	44 A	冬休みの宿題 ～四季を知らない僕たち～ 4	○							機械から見た四季の風景2
179	44 B	僕らの昼休み1						○		ピエロの踊り(場面転換)
180	44 B	僕らの昼休み2				○		○		ゴース、物語に戻る

資料2 身体表現、造形表現の分析

クラス	タイトル	dance time**	7/motives	人数	ダンスの種類*	役割†	床の色味	床の明るさ	アッパー・ボタンの色	ローボリの色	リボンの明るさ	衣装	小道具など	
1	13 A	待客-タイム1	0.30	Flowing(B) M.	12	創作ダンス	全員同じ	白	4	青	青	2	ドレス:衣	薄い白布を頭上に掲げる
2	13 A	待客-タイム2	2.10	Solemn M.	21	創作ダンス	全員同じ	赤	2	赤	2	ドレス、袷角に加工したマント:マスク	ボーズからスローな動き	
3	13 Cd	偉大なワンドワール最後の一匹 1	0.58	Flowing(B) M.	9	創作ダンス	全員同じ	白	2	青	1	レオタード、白布	薄い白布を手具のように使う	
4	13 Cd	偉大なワンドワール最後の一匹 2	5.18	Happy M.	18	バレエテク	役柄別	青	5	青	2	レオタード:スカート:チュチュ:布	複数種類登場する場面	
5	13 Ce	ネーランド愛と光の園へ 1	1.02	Dynamic(D) M.	23	リズム系	全員同じ	白	2	赤	2	レオタード:スカート	黒い手袋	
6	13 Ce	ネーランド愛と光の園へ 2	2.00	Sharp M.	22	創作ダンス	役柄別	赤	2~1	赤	2~1	*	種々に混在	
7	14 B	ぼくのうみ 1	2.20	Lonely M.	26	創作ダンス	全員同じ	青	1	黄	青	1	レオタード:チュチュ	薄い白布で波の表現
8	14 B	ぼくのうみ 2	0.55	Flowing(B) M.	16	創作ダンス	全員同じ	白	3~1	青	赤	3	レオタード:チュチュ	薄い白布を連環させて波の表現
9	14 B	ぼくのうみ 3	0.42	Flowing(B) M.	16	創作ダンス	全員同じ	黄	3	青	黄	3	レオタード:チュチュ	薄い白布を連環させて波の表現
10	14 B	ぼくのうみ 4	0.55	Flowing(B) M.	16	創作ダンス	全員同じ	オレンジ	2	青	黄	2	レオタード:チュチュ	薄い白布を連環させて波の表現
11	14 B	ぼくのうみ 5	3.25	Flowing(B) M.	40	創作ダンス	全員同じ	青	2	青	青	1	レオタード:チュチュ	薄い白布で波の表現
12	14 G2	12人の王子 1	1.48	Sharp M.	24	創作ダンス ポディバ	全員同じ	青	2~1	青		1	レオタード:チュチュ	
13	14 G2	12人の王子 2	3.20	Happy M.	22	創作ダンス バレエテク	役柄別	白	5	青	青	4	ドレス、レオタード:チュチュ	パントフィア?
14	14 G2	12人の王子 3	2.05	Dynamic(D) M.	30	創作ダンス	二分割	多色	2	赤	赤	1	長袖、布、レオタード:マスク	赤布と黒布を手具のように使う
15	14 G2	12人の王子 4	0.37	Happy M.	8	リズム系	全員同じ	白	4	青	赤	5~2	つなぎ	緑ネタが混ざる ニツ情が混ざる
16	15 A	僕らの冒険活劇箱1	3.30	Solemn M.	30	創作ダンス ポディバ	全員同じ	青	2	青	青	2	レオタード:黒布	黒布はマント
17	15 A	僕らの冒険活劇箱2	1.38	Dynamic(D) M.	30	リズム系	全員同じ	青	2	青	青	1	レオタード:黒布	黒布はマント
18	15 B	黒い電車の忘れ物 僕たちの時間-1	1.38	Sharp M.	30	創作ダンス	全員同じ	赤	2				レオタード:加工(布など折り付け)	
19	15 B	黒い電車の忘れ物 僕たちの時間-2	2.40	Flowing(B) M.	19	創作ダンス	全員同じ	青	3	青	青	3	ドレス:白布	白布は手具のように使う
20	15 Ce	うらまたちう 1	1.37	Happy M.	12	リズム系	役柄別	青	3	青	青	3	*	混在
21	15 Ce	うらまたちう 2	0.21	Sharp M.	11	創作ダンス	全員同じ	白	1				レオタード:チュチュ	
22	15 Ce	うらまたちう 3	3.08	Happy M.	11	バレエテク	役柄別	白	5	青	赤	3	ドレス	
23	15 Ce	うらまたちう 4	2.33	Sharp M.	17	創作ダンス ポディバ	全員同じ	青	2	青	青	2	レオタード:加工(布など巻物)	紐を手具として使う
24	16 A	A 自然からの贈り物	1.38	Sharp M.	19	創作ダンス	二分割	白	4~1	赤	赤	3	長袖:短パン:タイツ:マント	
25	16 B	あほろの川だいにこ	1.56	Flowing(B) M.	10	創作ダンス	全員同じ	青	3	青	青	3	レオタード:布(バレエ風)	両手に薄い布を手具として使う
26	16 B	あほろの川だいにこ	2.55	Dynamic(D) M.	14	創作ダンス	全員同じ	青	3	青	青	2	レオタード:布(バレエ風):扇振り	
27	16 Cd	おしれの舟のぼやけ	0.48	Dynamic(D) M.	18	創作ダンス	全員同じ	青	1	青	青	2	レオタード:加工(布など巻物)	
28	16 Ce	スミニー	0.43	Flowing(B) M.	20	創作ダンス	役柄別	白	5	青	1	*	混在	
29	17 AB	本当の理由(人形館より) 1	1.02	Happy M.	6	リズム系	役柄別	白	3	青	緑	2	*	混在
30	17 AB	本当の理由(人形館より) 2	3.58	Sharp M.	9	創作ダンス	役柄別	白	1	青		1	*	混在
31	17 Cd	やまぼうのしき	0.38	Solemn M.	12	創作ダンス	全員同じ	多色	3	青	多色	2	レオタード:加工(布など巻物)	
32	18 AB 曲好	懐中時計 1	1.41	Happy M.	13	リズム系	役柄別	白	5	オレンジ	緑	2	長袖:タートルネック:スカートなど	
33	18 AB 曲好	懐中時計 2	0.23	Sharp M.	9	創作ダンス	役柄別	白	4	青	青	1	*	混在
34	18 Cd	大切な みーつけた	1.53	Flowing(B) M.	8	バレエテク	全員同じ	白	4	青	紫	2	ワンピース:髪にリボン	リボンの演技
35	18 Ce	不思議な冒険~オズの森~ 1	1.38	Flowing(B) M.	15	創作ダンス	全員同じ	白	3	青	白	4	タイツ:シャツ:スカフ:チュチュ	
36	18 Ce	不思議な冒険~オズの森~ 2	2.31	Flowing(B) M.	9	バレエテク	役柄別	白	5	青	白	3	ドレス:チュチュ	スモーク
37	18 Ce	不思議な冒険~オズの森~ 3	3.02	Sharp M.	40	創作ダンス ポディバ	全員同じ	白	2	青	紫	2	マスク:レオタード:チュチュ	
38	19 Cd	ゆききの扉~僕はひとりじゃない~ 1	2.12	Sharp M.	20	創作ダンス	全員同じ	青	3	多色	多色	2	レオタード:ショートエプロン	
39	19 Cd	ゆききの扉~僕はひとりじゃない~ 2	2.00	Flowing(D) M.	16	創作ダンス	全員同じ	青	4	青	緑	1	レオタード:布(縫う):薄い布	薄い布は手具に発展
40	19 Ce	人生の冒険~幸せを探しに~	1.57	Sharp M.	26	創作ダンス	役柄別	黄	3	青	多色	2	シャツ:ベスト:パント:顔巾	
41	20 Ce	不思議な物語 1	1.28	Flowing(B) M.	18	創作ダンス	全員同じ	多色	2	青	緑	1	レオタード:布(縫う)	大きな布を縫い、紐は手具に発展
42	20 Ce	不思議な物語 2	0.47	Dynamic(D) M.	33	創作ダンス	全員同じ	多色	2	青	紫	1	レオタード:布(縫う)	
43	20 Ce	不思議な物語 3	1.21	Dynamic(D) M.	23	創作ダンス	全員同じ	赤	2	青	多色	1	レオタード:布(縫う)	
44	21 A	勇氣という翼を広げて 1	0.57	Happy M.	10	創作ダンス	全員同じ	白	4	赤	白	3	レオタード:ダンボールの箱	
45	21 A	勇氣という翼を広げて 2	0.46	Happy M.	24	創作ダンス	役柄別	白	4	白	白	3	*	混在
46	21 A	勇氣という翼を広げて 3	1.05	Flowing(D) M.	14	創作ダンス	全員同じ	白	3	青	青	2	ワンピース:布(縫う):薄い布	薄い布は、流れる水の表現
47	21 A	勇氣という翼を広げて 4	1.08	Solemn M.	28	創作ダンス	全員同じ	白	4	オレンジ	オレンジ	3	レオタード:腰巻、胸に細長い布	胸の細長い布を翼のように
48	21 A	勇氣という翼を広げて 5	0.32	Solemn M.	28	創作ダンス	全員同じ	白	3	オレンジ	オレンジ	2	レオタード:腰巻、胸に細長い布	胸の細長い布を翼のように
49	21 A	勇氣という翼を広げて 6	0.47	Happy M.	10	創作ダンス	全員同じ	白	4	オレンジ	オレンジ	3	レオタード:ダンボールの箱	
50	21 B	本で会おうよ	1.32	Happy M.	14	リズム系	全員同じ	白	5	白	白	5	レオタード:腰巻	
51	21 Cd	ピニキオ	0.29	Happy M.	2	リズム系	全員同じ	白	3				黒尾巻(ズボン:短パン):ビニール傘	傘を持って踊る
52	21 Ce	夢を信じて~ひとりじゃないから~ 1	1.05	Flowing(B) M.	17	創作ダンス	全員同じ	白	4	緑	緑	1	ワンピース:薄い布	
53	21 Ce	夢を信じて~ひとりじゃないから~ 2	1.15	Flowing(B) M.	14	創作ダンス	全員同じ	黄	3	黄	黄	2	ワンピース:薄い布	
54	22 Aa	白い石~素直な気持ちで~	1.02	Happy M.	14	創作ダンス	全員同じ	黄	4	黄	黄	3	レオタード:加工	
55	22 Bd	白雲姫と七色の小人たち	0.56	Lonely M.	18	創作ダンス	全員同じ	赤	2	赤	赤	2	レオタード:加工	ゴースをマント風に変更
56	23 Aa	魔法の箱~心の中の自分~ 1	2.01	Sharp M.	24	創作ダンス	二分割	黄	3	赤	赤	3	ドレス	
57	23 Aa	魔法の箱~心の中の自分~ 2	1.21	Sharp M.	25	創作ダンス バレエテク	二分割	赤	3	白	白	2	ドレス	新体操リボン使用
58	23 Ab	TREE~僕は生きている~ 1	0.56	Happy M.	7	創作ダンス	全員同じ	黄	3	赤	赤	2	レオタード:加工	ピンクのゴースを使用
59	23 Ab	TREE~僕は生きている~ 2	0.32	Happy M.	7	創作ダンス	全員同じ	多色	4	緑	緑	3	レオタード:加工	カラフルなボール(新体操使用)を使用
60	23 Ab	TREE~僕は生きている~ 3	0.57	Lonely M.	7	創作ダンス	全員同じ	赤	3	青	オレンジ	3	レオタード:加工	
61	23 Ab	TREE~僕は生きている~ 4	1.10	Dynamic(D) M.	19	創作ダンス	二分割	赤	3	オレンジ	オレンジ	3	レオタード:加工	
62	23 Ab	TREE~僕は生きている~ 5	1.57	Happy M.	33	リズム系	役柄別	白	3	オレンジ	オレンジ	3	レオタード:加工	カラフルなボール、ゴース
63	23 Bc	僕らの仲間~nature world~ 1	0.35	Happy M.	12	創作ダンス	役柄別	黄	3	青	青	3	團扇	
64	23 Bc	僕らの仲間~nature world~ 2	0.47	Happy M.	7	リズム系	役柄別	黄	3	青	青	4	ワンピース	
65	23 Bc	僕らの仲間~nature world~ 3	1.20	Lonely M.	4	創作ダンス	全員同じ	白	3	青	青	4	ワンピース	ゴースを羽のように使用
66	23 Bc	僕らの仲間~nature world~ 4	1.04	Dynamic(D) M.	20	リズム系	二分割	赤	2	赤	赤	2	レオタード:加工	
67	23 Bd	ロココの笑~本当の心とは~ 1	0.31	Happy M.	13	創作ダンス	役柄別	多色	3	オレンジ	オレンジ	2	團扇	
68	23 Bd	ロココの笑~本当の心とは~ 2	0.23	Happy M.	1	創作ダンス	全員同じ	白	2	青	青	2	実習生	

クラス	タイトル	dance time*	7motives	人数	ダンスの種類*	役柄*	床の色味	床の明るさ	アットホリの色	ローホリの色	ホリホリの明るさ	衣装	小道具など		
69	Bd	ロココの楽〜本当の心とは〜3	0:19	Sharp M.	20	創作ダンス	二分割	赤	2	赤	3	大人・小人			
70	Aa	My Treasure〜ぼくの宝物〜1	1:31	Dynamic(D) M.	12	創作ダンス	全員同じ	白	1~0		1	レオタード・加工	ゴース使用		
71	Aa	My Treasure〜ぼくの宝物〜2	1:05	Dynamic(D) M.	12	創作ダンス	全員同じ	白	1~0		1	レオタード・加工	ゴース使用		
72	Ab	DREAM CAST〜夢と勇気を探しに〜1	1:02	Happy M.	22	創作ダンス	役柄別	白	5	青	緑	3	レオタード・加工・ワンピース	舞台中央黒い幕を左右に開く	
73	Ab	DREAM CAST〜夢と勇気を探しに〜2	0:30	Solemn M.	32	創作ダンス	全員同じ	白	3		赤	1	レオタード・加工	青い大きな布	
74	Ab	DREAM CAST〜夢と勇気を探しに〜3	0:54	Sharp M.	19	創作ダンス	全員同じ	青	3	青		2	レオタード	青い布を使用	
75	Bd	天候の手〜みんなに伝えたい〜	0:53	Sharp M.	9	創作ダンス	全員同じ	青	2	青	緑	1	ワンピース		
76	Aa	さっちゃんんいろ 1	1:22	Flowing(B) M.	9	創作ダンス	全員同じ	青	1~0					ゴース、小布	
77	Aa	さっちゃんんいろ 2	1:32	Flowing(B) M.	9	創作ダンス	全員同じ	青	1~0					レオタード	
78	Ab	「ピュア」〜夢をつないだ天使たち〜 1	1:38	Dynamic(D) M.	24	創作ダンス	全員同じ	青	2	青	青	1	レオタード・加工	腰に布	電球(黒)
79	Ab	「ピュア」〜夢をつないだ天使たち〜 2	0:32	Flowing(B) M.	7	創作ダンス	全員同じ	白	5	青	赤	3	ドレス	リボン	
80	Ab	「ピュア」〜夢をつないだ天使たち〜 3	1:14	Happy M.	13	創作ダンス	全員同じ	白	4	青	赤	2			
81	Bc	To Heart〜光の射す場所〜 2	0:18	Sharp M.	20	創作ダンス	二分割	白	5	青	赤	2			傘
82	Bd	山の贈り物 1	0:56	Flowing(B) M.	6	バレエテウ	全員同じ	白	4	青	赤	3	ドレス・スカート・袖輪		
83	Bd	山の贈り物 2	0:50	Happy M.	6	リズム系	全員同じ	白	5	青	緑	2	金のワンピース	厚底靴、ガングロ	
84	Bd	山の贈り物 3	0:20	Happy M.	12	創作ダンス	全員同じ	青	2	青	青	2			
85	Bd	山の贈り物 4	0:47	Happy M.	11	リズム系	二分割	白	5	青	緑	4	金のワンピース、袋のコスチューム	厚底靴、ガングロ	
86	Bd	山の贈り物 5	0:45	Flowing(B) M.	6	バレエテウ	全員同じ	白	3	青	白	3	ドレス・スカート・袖輪		
87	Aa	Time	1:48	Flowing(B) M.	10	創作ダンス	全員同じ	青	1					ドレス	ちょうちん
88	Ab	勇気のキセキ☆〜白雲姫より〜 1	0:27	Flowing(D) M.	10	創作ダンス	全員同じ	多色	2	青	緑	2	レオタード		ゴース(小)を持って動く
89	Ab	勇気のキセキ☆〜白雲姫より〜 2	0:31	Dynamic(D) M.	17	リズム系	全員同じ	多色	4		オレンジ	3	スラックス		
90	Ab	勇気のキセキ☆〜白雲姫より〜 3	0:47	Happy M.	18	創作ダンス	全員同じ	白	5~4	青	黄	3	ドレス		
91	Ab	勇気のキセキ☆〜白雲姫より〜 4	0:23	Happy M.	26	創作ダンス	二分割	多色	3	青	オレンジ	3	レオタード(希あり)		
92	Ab	勇気のキセキ☆〜白雲姫より〜 5	3:12	Solemn M.	37	創作ダンス	全員同じ	多色	5~1	青	青	5~1	レオタード・スラックス	ゴース(小)を持って動く	
93	Bc	小さな願い〜心をつなぐもの〜 1	1:24	Happy M.	6	創作ダンス	全員同じ	白	4	青	多色	3	天候		
94	Bc	小さな願い〜心をつなぐもの〜 2	0:40	Happy M.	6	リズム系	全員同じ	赤	4					悪魔	
95	Bc	小さな願い〜心をつなぐもの〜 3	0:38	Happy M.	6	リズム系	全員同じ	青	5					天候	
96	Bc	小さな願い〜心をつなぐもの〜 4	1:28	Happy M.	12	創作ダンス	二分割	赤	5~3	紫				天候・悪	
97	Aa	のぞいてごらん君の心 1	0:43	Solemn M.	17	創作ダンス	役柄別	白	4~2					+ 湿在	
98	Aa	のぞいてごらん君の心 2	2:16	Dynamic(D) M.	29	創作ダンス	全員同じ	青	2	青	青	2	レオタード・加工		
99	Ab	はんぶんこのしあわせ 1	0:34	Happy M.	12	創作ダンス	役柄別	白	5	青	黄	4	ドレス・兵隊		
100	Ab	はんぶんこのしあわせ 2	2:33	Lonely M.	10	創作ダンス	全員同じ	青	4	青	白	3	パンツスーツ		
101	Bc	たいせつなこと〜おもちやの贈り物☆〜	0:38	Dynamic(D) M.	30	創作ダンス	全員同じ	青	2	青	多色	2	+ 湿在		
102	Bd	ブレリヤス〜大切なものは何ですか〜	0:24	Happy M.	11	創作ダンス	全員同じ	白	5	紫	黄	4	+ 湿在		
103	Aa	戦場からの贈り物 1	2:10	Dynamic(D) M.	30	創作ダンス	全員同じ	多色	4~2	多色	多色	4~2	ボロボロの洋服		
104	Aa	戦場からの贈り物 2	1:22	Dynamic(B) M.	36	創作ダンス	全員同じ	白	4	青	赤	3	ボロボロの洋服		
105	Ab	たからものってなあに？ 1	0:18	Happy M.	25	創作ダンス	全員同じ	赤	2	黄	緑	2	レオタード・布を巻きつける・手袋		
106	Ab	たからものってなあに？ 2	0:31	Happy M.	25	リズム系	全員同じ	白	2	黄	赤	2	レオタード・布を巻きつける・手袋		
107	Ab	たからものってなあに？ 3	1:59	Sharp M.	28	創作ダンス	全員同じ	白	4	青	青	2	レオタード		
108	Ab	たからものってなあに？ 4	0:52	Flowing(B) M.	8	創作ダンス	全員同じ	白	4	紫	緑	3	タンクトップ、ワンピース、スーツ		
109	Bc	ふしぎなきもち〜アテンション〜	0:45	Flowing(B) M.	6	創作ダンス	全員同じ	白	5~2	青	赤	3	妖精のドレス		
110	Bd	みつけたよ〜保護の正義〜 1	0:53	Flowing(B) M.	19	創作ダンス	全員同じ	白	5	青	赤	3	ドレス		
111	Bd	みつけたよ〜保護の正義〜 2	0:53	Flowing(B) M.	26	創作ダンス	全員同じ	白	4					ドレス	
112	Aab	ワンダーランドは大ハニック 1	1:09	Dynamic(D) M.	1	その他	全員同じ	青	2					ベリーダンスの衣装	
113	Aab	ワンダーランドは大ハニック 2	0:51	Happy M.	7	リズム系	役柄別	白	4					カンドーラ	
114	Ab	ワンダーランドは大ハニック 3	4:30	Dynamic(D) M.	23	リズム系	全員同じ	多色	2	青	緑	2	レオタードに布	リボンを使う	
115	Aab	ワンダーランドは大ハニック 4	0:50	Happy M.	40	その他	役柄別	白	4	青	青	3	+ 湿在		
116	Bc	みんなはどっち？ 1	1:27	Sharp M.	30	リズム系	二分割	赤	2	青	赤	2	ほっぴ、悪魔服		
117	Bc	みんなはどっち？ 2	1:20	Sharp M.	17	創作ダンス	全員同じ	赤	2	青	赤	2	ほっぴ		
118	Aa	僕らの宝箱 1	1:40	Sharp M.	24	リズム系	役柄別	赤	4	青	赤	3	体操服		
119	Aa	僕らの宝箱 2	1:00	Lonely M.	4	創作ダンス	全員同じ	多色	3	青	赤	2	ドレス		
120	Ab	小さくて大きな傘せ 1	0:30	Flowing(B) M.	3	バレエテウ	全員同じ	白	4					パレリナ	
121	Ab	小さくて大きな傘せ 2	0:54	Flowing(D) M.	7	創作ダンス	全員同じ	青	1					布	
122	Ab	小さくて大きな傘せ 3	1:04	Flowing(D) M.	7	創作ダンス	全員同じ	青	3~1					布	
123	Bc	心のバズル	0:53	Sharp M.	34	創作ダンス	全員同じ	赤	3	青	赤	2	レオタードに布		
124	Bd	きらきらみつけ	0:54	Flowing(B) M.	3	創作ダンス	全員同じ	白	3	青	紫	2	レオタードに布		
125	3A	ぼくらのいきなほっぴ 1	1:01	Dynamic(D) M.	14	創作ダンス	全員同じ	多色	2	紫	紫	2	レオタードに布		
126	3A	ぼくらのいきなほっぴ 2	3:17	Flowing(B) M.	35	創作ダンス	全員同じ	白	4	青	緑	3	ひまわり		
127	3A	心からのありがとう 1	0:46	Sharp M.	29	創作ダンス	全員同じ	多色	3	紫	赤	2	レオタードに布	ツタのような植物	
128	3A	心からのありがとう 2	1:37	Dynamic(D) M.	29	創作ダンス	全員同じ	多色	4	紫	紫	2	レオタードに布	ツタのような植物	
129	3A	心からのありがとう 3	0:30	Flowing(B) M.	4	創作ダンス	全員同じ	白	5					ドレスに布	
130	3A	心からのありがとう 4	1:03	Happy M.	38	創作ダンス	役柄別	多色	3	紫	黄	2	+ 湿在		
131	3B	トリーと七色のひみつ	3:11	Happy M.	28	創作ダンス	全員同じ	白	4	紫	紫	3	ドレス	リボン	
132	Bd	キセキ〜みんなの絆〜	2:11	Flowing(B) M.	38	創作ダンス	役柄別	白	2	多色	多色	2	制服	ゴース、稲刈笛	
133	3A	ぼくたちの大切なものって…？ 1	1:11	Flowing(B) M.	4	創作ダンス	全員同じ	白	3	青	緑	3	レオタードに布	大きな岩	
134	3A	ぼくたちの大切なものって…？ 2	0:29	Sharp M.	18	リズム系	全員同じ	白	3	青	赤	3	レオタードに布	大きな岩	
135	3A	ぼくたちの大切なものって…？ 3	0:33	Sharp M.	26	リズム系	二分割	赤	4~1	紫	赤	2	レオタードに布、魔術と子供		
136	3B	み〜つけた 1	0:58	Happy M.	10	創作ダンス	二分割	白	5	青	青	3	緑、緑	リボン、ロープ	

クラス	タイトル	dance type**	7motives	人数	ダンスの種類*	役割†	床の色	床の明る さ	アッパーホ リの色	ローホリの 色	ホリゾントの 明滅さ	衣装	小道具など	
137	32 Ab	み〜つけた 2	1.00	Sharp M.	23	創作ダンス	二分割	青	2	紫	2	縞、トランプ、忍者、ロボ		
138	32 Bc	ぼくらの約束	0.48	Happy M.	44	リズム系	役割別	白	4	青	赤	3	園児服	人文学園サインの提示
139	32 Bd	夢〜きれいな心を持っていれば〜	2.00	Flowing(B) M.	38	創作ダンス	全員同じ	白	4	紫	紫	3	園児服、スモッグ	オーガジジーのフラッグ
140	33 Aab	ありがとう 1	1.03	Sharp M.	24	創作ダンス	全員同じ	青	2	青	青	2	制服、マント	
141	33 Aab	ありがとう 2	0.22	Lonely M.	8	創作ダンス リズム系	全員同じ	青	1	青	青	2	制服、マント	
142	33 Aab	ありがとう 3	0.53	Sharp M.	24	リズム系	二分割	白	3	青	青	1	制服	
143	33 Aab	ありがとう 4	1.05	Happy M.	26	創作ダンス	役割別	白	4	青	紫	3	* 混在	シヤンブーハット?
144	33 Aab	ありがとう 5	2.50	Dynamic(D) M.	40	創作ダンス	全員同じ	白	2	紫	紫	2	レオタード	ゴース
145	33 Bc	ずっとともだち 〜大切なものもらったよ〜 1	0.48	Sharp M.	31	リズム系	全員同じ	青	3	青	青	3	レオタードに布	
146	33 Bc	ずっとともだち 〜大切なものもらったよ〜 2	0.58	Flowing(B) M.	4	創作ダンス	全員同じ	青	2	青			ドレス	
147	33 Bc	ずっとともだち 〜大切なものもらったよ〜 3	0.30	Sharp M.	20	創作ダンス ポディイ	役割別	白	3	青	赤	2	園児服	
148	33 Bc	ずっとともだち 〜大切なものもらったよ〜 4	0.36	Happy M.	7	創作ダンス ポディイ	役割別	白	5	青	緑	3	園児服、ワンピース	
149	34 Aab	想いが一つになったとき〜きみのいいとこ しててよ〜 1	0.31	Sharp M.	31	創作ダンス リズム系	役割別	白	3	青	赤	2	普段着	
150	34 Aab	想いが一つになったとき〜きみのいいとこ しててよ〜 2	2.23	Flowing(B) M.	35	創作ダンス リズム系	全員同じ	白	4+2	青	青	2	ワンピース	懐中電灯、リボン
151	35 B	紅色の宝物 1	2.06	Flowing(B) M.	14	創作ダンス	全員同じ	白	4	紫	赤	3	Tシャツ、短パン、腹巻	リボン
152	35 B	紅色の宝物 2	0.35	Sharp M.	30	リズム系 ポディイ	役割別	赤	2	紫	赤	2	園児服	
153	36	なし												
154	37 A	たからもの 1	0.42	Sharp M.	23	リズム系	役割別	白	4~2	紫	赤	3	園児服	
155	37 A	たからもの 2	2.40	Sharp M.	14	創作ダンス	役割別	白	3	青	青	2	園児服、レインコート	ビニール傘
156	37 B	空からのおくりもの〜3つの輝石〜	0.30	Sharp M.	26	リズム系 ポディイ	役割別	白	2+1	多色	多色	3	園児服	
157	38 A	想いよ届け	1.09	Happy M.	19	リズム系 ポディイ	役割別	赤	2	赤	赤	2	* 混在	
158	38 B	おんのたいぼうけん〜みんながおしえてくれ たこと〜 1	0.14	Sharp M.	8	創作ダンス	全員同じ	赤	3	赤	赤	2	鳥	
159	38 B	おんのたいぼうけん〜みんながおしえてくれ たこと〜 2	1.31	Happy M.	18	リズム系 ポディイ	役割別	白	1	黄	緑	3	海賊	
160	38 B	おんのたいぼうけん〜みんながおしえてくれ たこと〜 3	0.23	Happy M.	12	その他	役割別	白	4	青	青	4	* 混在	
161	38 B	おんのたいぼうけん〜みんながおしえてくれ たこと〜 4	2.03	Sharp M.	28	創作ダンス リズム系	役割別	紫	3~1	青	多色	1	海賊、鳥、人魚	
162	39 A	わらいこっとなあに? 〜夢の国でわかったこと〜 5	0.50	Sharp M.	19	創作ダンス	全員同じ	赤	2	赤	赤	2	* 混在	
163	39 B	とびだそう 夢の舞台へ 1	2.03	Flowing(B) M.	22	創作ダンス	全員同じ	白	3	青	青	2	* 混在	手にハンカチを持つ
164	39 B	とびだそう 夢の舞台へ 2	2.11	Happy M.	11	リズム系	役割別	多色	4~1	多色	オレンジ	3	* 混在	一輪車、フープ、バトン、リボン
165	40 A	Dream〜あなたの夢はなんですか?〜	1.00	Flowing(B) M.	7	創作ダンス	全員同じ	白	青	オレンジ	4	蝶	一輪車、フープ、バトン、リボン	
166	40 B	ゆめのたいぼうけん 1	0.58	Sharp M.	20	リズム系	全員同じ	白	4	青	青	1	蝶、トマト、なす、南瓜	
167	40 B	ゆめのたいぼうけん 2	0.33	Sharp M.	10	創作ダンス	役割別	白	4	青	青	1	園児、蝶、トマト、なす、南瓜	
168	40 B	ゆめのたいぼうけん 3	0.39	Happy M.	15	リズム系	二分割	白	3	青	青	2	海賊、園児	
169	41 A	たからもの 1	1.51	Lonely M.	24	創作ダンス リズム系	役割別	白	4	多色	オレンジ	3	レンジャー、おもちゃ	
170	41 B	届けようぼくらの歌声を	1.26	Dynamic(D) M.	23	創作ダンス	二分割	多色	赤	赤	赤	3	園児、王冠軍、真玉軍	
171	42 B	野菜が教えてくれたこと 1	0.40	Happy M.	30	リズム系	全員同じ	白	4	赤	赤	2	野菜	
172	42 B	野菜が教えてくれたこと 2	1.26	Lonely M.	13	創作ダンス	全員同じ	多色	2	紫	紫	1	野菜にオーガジジーのボンチョ	
173	42 B	野菜が教えてくれたこと 3	0.29	Sharp M.	10	リズム系	二分割	白	2	赤	赤	2	園児服、スモッグ、野菜	
174	42 B	野菜が教えてくれたこと 4	0.50	Flowing(B) M.	13	創作ダンス	全員同じ	白	2	青	青	1	野菜	
175	43 A	色いろの国 〜色のおかけで気づいたよ〜	0.38	Sharp M.	?	創作ダンス	役割別	白	1				色	
176	44 A	冬休みの宿題 〜宿題を知らない僕たち〜 1	1.23	Flowing(B) M.	9	創作ダンス	役割別	多色	2	多色	多色	2	児童、春、夏、秋、冬	
177	44 A	冬休みの宿題 〜宿題を知らない僕たち〜 2	1.55	Flowing(D) M.	11	創作ダンス リズム系	二分割	多色	2	青	青	1	冬	
178	44 A	冬休みの宿題 〜宿題を知らない僕たち〜 3	1.02	Sharp M.	6	リズム系 パルチエタク	二分割	多色	3	多色	多色	2	夏、冬	
179	44 A	冬休みの宿題 〜宿題を知らない僕たち〜 4	1.39	Flowing(B) M.	21	創作ダンス リズム系	役割別	青	4	多色	多色	3	児童、春、夏、秋、冬	
180	44 B	僕らの昼休み 1	0.55	Lonely M.	2	リズム系	全員同じ	青	3	青	青	1	* 混在	
180	44 B	僕らの昼休み 2	1.30	Flowing(B) M.	16	創作ダンス	役割別	白	3	青	青	1	* 混在	ゴース

*1 創作ダンス種類の総演習数を示す(分:秒)

*2 ダンスの種類のうち、リズム系(リズム系ダンスやストリートダンス、(レレ)エタクはクラシック/レレエタクを使用しているもの、(ポディイ)はポディイ/カッシー等の身体や物を置いて音や鳴らして踊るものを示す

*3 役割は、全員が同じ役割であるものを(全員同じ)、2つの役割に分かれているものを(二分割)、様々な役割が重なっているものを(役割別)と示す